

Método para la apropiación motivacional lógico pedagógica de la actividad físico- deportiva del licenciado en Cultura Física

Method for the logical pedagogical motive appropriation of sports in the physical culture professional's physical activity

- **Hilda Rabilero Sabatés**
Doctora en Ciencias Pedagógicas
- **Regina Venet Muñoz**
Doctora en Ciencias Pedagógicas

Resumen

El presente trabajo tiene por propósito esencial ofrecer un método para desarrollar la motivación profesional pedagógica desde el proceso formativo del profesional de Cultura Física mediante la apropiación de la lógica pedagógica de la profesión que articula los intereses de un proyecto de formación del profesional, con el proyecto de generalización de motivación profesional pedagógica como una vía para que el docente desarrolle dicha motivación desde los diferentes espacios donde interactúa el alumno , estructurándose el mismo a partir de cinco etapas y sus correspondientes procedimientos que permiten guiar adecuadamente el sistema de influencias de dicho proceso.

Palabras claves: método; motivación; cultura física; pedagogía.

Abstract

The research main objective is to offer a method to develop the professional's motivation from the culture professional formative process trough the logical pedagogical appropriation which coordinates the interests of professional's formation project with the generalization of professional's pedagogical motive from different spaces , where the student interacts structuring it from 5 stages and its corresponding procedures. That permits leading in a correct way the influence system of this process.

Introducción: El método constituye una expresión dinámica instrumental y se concibe para estructurar el proceso formativo en función de desarrollar en este caso la motivación profesional pedagógica. Este método se dirige a promover la transformación paulatina, pero a la vez coherente, con las necesidades personales y sociales del proceso de motivación profesional pedagógica y para que exista tal transformación, es necesario sistematizar sus procedimientos de acuerdo a la diversidad y complejidad de los diversos contextos formativos. En el se potencia una integración cognitiva, procedimental y actitudinal, de una manera lógica y

coherente con el contexto de la formación profesional del licenciado en Cultura Física, a partir de una previa selección de los contenidos que tengan significación personal y social, y que a la vez, es una respuesta a la problemática de la motivación profesional pedagógica. Su principal característica está en la acción dinámica y variable que le impregna a las relaciones que tienen lugar en el proceso formativo, es decir, en él se sintetiza la relación entre la acción intelectual, afectiva y motivacional de los sujetos del aprendizaje.

La modelación del método para la apropiación lógico pedagógica de la actividad físico- deportiva del Licenciado en Cultura Física tiene sus referentes en la articulación e integración sistémica de los métodos de problemas (Aguayo 1940) y el método Trabajo por proyectos (Aguayo 1925, Echegoyen 1942, González, D. 1980, Kilpatrick 1941), que se asumen desde un enfoque socio-histórico-cultural (Vigostky, 1978), al considerar el método como un instrumento mediador proporcionado por la cultura, con el que el sujeto opera para la transformación de la realidad tanto en lo externo como en lo interno.

El método para la apropiación motivacional lógico pedagógica de la actividad físico- deportiva del Licenciado en Cultura Física permite incentivar en el alumno las valoraciones, propuestas, búsqueda, reflexión, elaboración de proyectos profesionales, las aspiraciones e intenciones relacionadas con su mundo profesional que conlleven a su preparación y formación profesional, constituyendo como finalidad fundamental que el alumno se apropie de la naturaleza pedagógica de la profesión.

La apropiación como proceso conduce a que cada estudiante haga suya la cultura profesional a partir de los procesos de aprendizaje que le permitan el dominio progresivo de la lógica pedagógica de la actividad físico- deportiva, así como los modos de actuar, pensar y sentir e incluso, las formas de pensar vigentes en cada contexto profesional. Este no es sólo un proceso de realización, de asimilación individual, lo es también social, como proceso de construcción y reconstrucción por parte del estudiante de los conocimientos, habilidades, actitudes, afectos, valores y formas de expresión de la profesión.

Desarrollo

El método para la apropiación motivacional lógico pedagógica de la actividad físico- deportiva del licenciado en Cultura Física se caracteriza por: el papel protagónico del alumno en la articulación de los componentes académico, laboral e investigativo, desde el vínculo de lo teórico con lo práctico, el desarrollo de la actividad metacognitiva profesional, el carácter subjetivo, singular y personalizado del proceso de motivación profesional y el carácter eminentemente creativo de la profesión pedagógica.

El método se configura atendiendo a los momentos y procedimientos que lo articulan, y se adecua a las particularidades del proceso de motivación profesional pedagógica del licenciado en Cultura Física.

El **primer momento** del método es la **caracterización pedagógica profesional** tiene como fin el estudio y precisión de las características más relevantes del

alumno donde a través de un sistema de métodos y técnicas de investigación le permite al profesor conocer la situación actual y pronosticar la futura. La caracterización pedagógica tiene un enfoque fundamentalmente descriptivo le permite al profesor llegar a un diagnóstico de los estudiantes tanto desde el punto de vista general como profesional.

El profesor mediante la caracterización, precisa las características más relevantes del alumno desde el punto de vista general como profesional, vistas en sus diferentes esferas y su integridad, lo que le permite a los docentes comprender y evaluar su situación actual; esclareciendo cuáles son sus limitaciones, carencias, necesidades, sus debilidades, sus fortalezas, sus potencialidades y las oportunidades que tiene el profesor para alcanzar los objetivos propuestos para la formación profesional de sus estudiantes.

Otra dirección de la caracterización se encamina de manera esencial a que los docentes puedan evaluar el estado actual con carácter analítico el desarrollo de la personalidad del profesional que se está formando, esclareciendo que aspectos afectan su formación profesional, con la finalidad de lograr las transformaciones que faciliten un mayor nivel de logros en su desempeño profesional.

La caracterización precisa de un tratamiento diferenciado del estudiante, para que este sea capaz de proyectar estrategias según sus necesidades, teniendo en cuenta sus conocimientos, sus habilidades, sus motivos e intereses, las características de su comportamiento, su desarrollo físico, intelectual, sus cualidades y relaciones, así como la incidencia en sus contextos de actuación.

El propósito de este momento es distinguir estrategias de aprendizajes, acciones de orientación, en función de potenciar sus logros y trabajar para invalidar las dificultades y ofrecer la ayuda oportuna y necesaria a fin de fortalecer el éxito, elevar la motivación por la profesión.

Los indicadores para la caracterización pedagógica profesional:

- El nivel de conocimiento sobre la profesión.
- Las particularidades intelectuales (memoria, pensamiento, imaginación, capacidad de observación) y los estilos de aprendizaje (las estrategias que se comprometen)
- Los rasgos del carácter (responsabilidad, disciplina, etc.).
- El desarrollo de los autorreferentes (autovaloración, autoestima, autodeterminación, autocomprensión).

El **momento subsiguiente** es la **dinámica interactiva de conocimiento autoconocimiento profesional** donde el alumno se orienta respecto a la significación lógica de la información pedagógico - profesional, así como la codificación, organización y articulación de dicha información, donde tiene la posibilidad de valorar su competencia, la cual deviene significativa a partir de la retroalimentación reflexiva constante que realiza en virtud de las acciones y estrategias que utiliza para aprender, de sus actitudes y motivaciones que están en la base de su disposición con respecto a su profesión y para que sea capaz de comprenderse como persona y profesional.

El espacio esencial donde se propician los conocimientos es la clase, aquí ocurre la sistematización y la síntesis en la integración de los conocimientos de la

profesión, la práctica laboral investigativa y la práctica individual; un conocimiento procesado con adecuados índices de calidad, propicia que se logre la motivación cognitiva del alumno así como intereses cognitivos, debe existir una correspondencia entre la lógica de las asignaturas y la lógica de las ciencias para que se alcance en los estudiantes una profesionalización de los contenidos y la interacción de los docentes con los estudiantes permita una asunción de la profesión.

La otra dirección es el **autoconocimiento profesional** se encamina de manera esencial a que el estudiante se motive en la necesidad de conocer hasta que punto él está preparado para el aprendizaje de la profesión, así como aplicar determinadas técnicas que le permitan conocerse a sí mismo con respecto a los saberes, actitudes, aptitudes que va asumiendo sobre ella.

El docente está responsabilizado con el acto de preguntar, de promover la reflexión profesional del estudiante, constituyendo esta una premisa, una vía de acceso al conocimiento y al autoconocimiento, la sistematización reflexiva profesional deviene autorreflexión y autoconocimiento profesional.

El **tercer momento de problematización pedagógica profesional**, se despliega a través de un sistema configurado por las orientaciones del profesor encaminado a constatar si el problema detectado es lo suficientemente global e integrador como para estructurar un proyecto para su solución, de manera que se generen aprendizajes para su formación profesional; el estudiante actualiza su motivación por el aprendizaje y sus conocimientos a través de un sistema de preguntas generadas por el profesor y encaminadas a la reflexión de los problemas profesionales, el profesor debe incitarlo a la autorreflexión ¿Qué ocurre en mi contexto profesional? ¿Cómo son las relaciones entre el profesor y los estudiantes? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer?, se precisa la conveniencia de desarrollar en el estudiante una tensión interna y una necesidad de expresión de sus ideas en aras de desplegar sus recursos personales para el aprendizaje profesional. La interrogación por parte del profesor se convierte en un recurso creativo en tanto “creatividad es preguntar a la respuesta” de la Torre (1997).

El análisis de los problemas actuales del ejercicio profesional pedagógico del licenciado en Cultura Física se despliega en la búsqueda y descubrimiento de problemas típicos de la profesión pedagógica, relacionados con los conocimientos, actitudes, valores y procedimientos que propician el desarrollo de su formación y motivación profesional.

Los problemas deben surgir de necesidades reales de los alumnos, de situaciones nuevas para ellos, que generen dudas, lo cual asegura la motivación de éstos. Es necesario tener en cuenta que el mundo se halla lleno de enigmas y problemas que estimulan su afán de saber cómo ocurre cada proceso o fenómeno, y la pregunta es un recurso didáctico que le ayuda a desentrañar estas incógnitas. La tarea fundamental del profesor es apoyar a los estudiantes para definir con claridad y precisión la dificultad que debe resolverse.

El problema se hace consciente en el estudiante a través de las interrogantes que se plantea y a su vez generan nuevas preguntas, donde éste sea capaz de plantearse nuevas interrogantes que estimulen la búsqueda, la interrogación profesional, lo que hace que los estudiantes se sientan responsables de su formación profesional,

por cuanto es él quien busca y encuentra las respuestas requeridas. La solución de los problemas presentados posee un fuerte potencial diagnóstico motivacional.

El **cuarto momento** es de **creatividad pedagógica profesional** la misma constituye expresión de motivación profesional pedagógica en tanto es proceso de desarrollo y manifestación de las potencialidades de cada estudiante en relación con la profesión pedagógica, a partir de la solución y planteamiento de los problemas que se encuentren en su práctica profesional, los estudiantes en formación deben involucrarse en la dinámica de la solución, descubriendo y planteando problemas desde una perspectiva original, novedosa y productiva teniendo en cuenta las exigencias de su formación como profesionales de la Cultura Física. En el marco de este momento se orienta el proceso de enseñanza aprendizaje a través de resultados vinculados con la profesión donde se aprecia el vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo y que los estudiantes dispongan estrategias de solución a los problemas que se presentan desde el currículo.

La creatividad pedagógica profesional se caracteriza por la originalidad, la novedad, la flexibilidad, la innovación y la adaptación con que el estudiante se proyecte en las clases y el docente logre despertar en ellos estos elementos que caracterizan la profesión pedagógica.

Hay que organizar de manera original y novedosa las tareas académicas, laborales e investigativas y despertar la inquietud, la curiosidad ante las necesidades cognoscitivas del estudiante y establecer estrategias de aprendizaje. Para el desarrollo de la creatividad el estudiante debe saber utilizar la información disponible, en la toma de decisiones respecto a los problemas profesionales que se le presenten y a su vez ir más allá de lo aprendido, y saber aprovechar cualquier estímulo del medio para generar alternativas de solución de problemas y en la búsqueda de su calidad profesional.

La responsabilidad del docente aumenta, pues mediante los métodos que utilice, el estudiante debe sobrepasar las expectativas didácticas de lo aprendido, debe construir, reconstruir, analizar, reflexionar y buscar en los conceptos, principios y procedimientos que forman parte de su cultura profesional.

El docente debe incentivar la creatividad en sus clases mediante la pregunta, las sugerencias, proporcionar pistas, indicar alternativas, en suma facilitar el aprendizaje profesional; puesto que el dominio o asimilación del contenido no conduce necesariamente a mejorar la creatividad, pero sí al desarrollo de habilidades como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, aspectos que conducen al compromiso con la profesión y a su autoaprendizaje profesional.

La profesión pedagógica requiere de creatividad para hacer comprensibles los contenidos de la cultura profesional, para mediar entre los complejos códigos culturales y el restringido código de los estudiantes, se ha de recurrir constantemente a los ejemplos, a la experiencia, a los materiales, los recursos que faciliten el aprendizaje; el profesor debe crear situaciones inusuales, sorprendentes, motivantes y fruto de su creatividad para lograr un aprendizaje relevante para ir más allá de la mera comprensión e integración de los aprendizajes profesionales; es tener en cuenta la diversidad de alumnos, su

cultura profesional, las experiencias personales, las vivencias, es buscar la integración ante las significaciones previas y las significaciones académicas-profesionales que el alumno ha ido adquiriendo en su entorno cultural profesional, experiencial, académico y actitudinal.

En general para lograr la creatividad pedagógica profesional se ha de partir del estudiante como centro de atención y no del conocimiento del profesor, debe haber una mediación entre los códigos de uno u otro; donde cada uno aporte ideas, puntos de vistas, sugerencias, experiencias lo cual proporcionará nuevas significaciones y nuevas estructuras de análisis de su realidad profesional.

El desarrollo de la creatividad pedagógica profesional no sólo es fruto del saber, sino del querer y del saber hacer en la transformación de los estímulos y en la precisión de habilidades cognoscitivas.

La **evaluación participativa** es el **último momento** y su elemento distintivo es el reconocimiento positivo de los estudiantes en su propio proceso de formación profesional. Esta evaluación se apoya en el aprecio y estimación del estudiante como aspecto básico, se evalúan los procedimientos, las actitudes y los valores emergidos de manera que se potencie su naturaleza formativa. Se reconocen no solo los errores sino que se ofrece apoyo y acercamiento afectivo al estudiante, el apreciará la aceptación del profesor independientemente de sus aciertos y/o desaciertos. Es un momento donde se potencia la identidad y la autoestima del alumno, mediante un ejercicio de tolerancia.

Se deben tener en cuenta no sólo los aspectos cognitivos de la profesión, sino además y sobre todo los aspectos comportamentales que reflejan las actitudes que el educando ha asumido en relación con los otros y con el entorno profesional, estos son elementos que dan cuenta del carácter protagónico del estudiante en su proceso de formación profesional.

La evaluación participativa le permite al estudiante ir comprendiendo, analizando y valorando las asimilaciones y adquisiciones que hace con respecto a los contenidos necesarios para el desempeño de su futura profesión por tanto el profesor tiene que promover este tipo de evaluación, también ofrecer la posibilidad de que con un enfoque interactivo del proceso de formación profesional los estudiantes cooperen en la identificación y enjuiciamiento crítico de las capacidades, habilidades y destrezas que va adquiriendo respecto a su formación profesional.

En este momento se valora la calidad del proceso de motivación profesional y de los intereses y motivaciones que ésta ha suscitado con respecto a la profesión.

Se proponen procedimientos formativos para el desarrollo de la motivación profesional pedagógica para la instrumentación de la lógica del método antes explicado.

Los procedimientos formativos para el desarrollo de la motivación profesional pedagógica son:

La **observación y la autoobservación**; el docente debe enseñar a observar desde el propio proceso de la clase, despertar la conciencia hacia todo lo que le rodea al alumno, fijar la atención, discriminar situaciones, relacionarlos e interpretarlos, recrear lo que se percibe para lograr aprendizajes relacionados con su profesión. A partir de la autoobservación el alumno comienza a percatarse de

sus limitaciones, logros, relacionar un aspecto con el otro, interpretar, la posibilidad de comparar sus comportamientos con patrones de comportamientos profesionales existentes, estableciéndose en expresión de motivación en cuanto se constituye en herramienta para mejorar desde el punto de vista profesional y sólo quiere mejora quien está interesado en ello.

La **exploración** es un proceso que permite el aprendizaje activo y flexible que se caracteriza por las preguntas, investigaciones, búsqueda, aplicaciones que el docente orienta en sus clases para propiciar en los estudiantes experiencias prácticas, que desarrollen relaciones con cada contexto en los cuales se desenvuelven, tomar decisiones en cuanto a los problemas profesionales y crear comportamientos e incrementar el interés por la profesión.

Permite el reconocimiento de los aprendizajes, registrar las experiencias, vivencias que se obtienen de la práctica laboral, así como inquirir, indagar, examinar todo lo relacionado con la profesión, y adquirir todo lo relacionado con la misma.

La **interrogación** mediante ella se despierta en el estudiante nuevas inquietudes, cuestionamientos, la toma de conciencia de sus conocimientos, experiencias, vivencias permitiendo en él la necesidad de expresar sus propios pensamientos, llevando al estudiante a la búsqueda, a interesarse por los contenidos objeto de aprendizaje.

En la interrogación, la pregunta comporta despertar la curiosidad intelectual, motivar, una actitud y búsqueda de alternativas para el aprendizaje profesional es el recurso (procedimiento) que el profesor tiene a su alcance para esclarecer posibles dudas, problemas, aplicaciones, hipótesis respecto al conocimiento para despertar la sensibilidad a los problemas relacionados con la profesión y al conocimiento profesional.

La **argumentación** es un proceso que revela en el estudiante el desarrollo de la capacidad para justificar o refutar una opinión, ideas, puntos de vistas, criterios mediante un argumento, la interpretación, la formulación, la explicación, el procesamiento y la evaluación de información relacionada con su profesión.

Mediante esta el estudiante transmite un mensaje donde se tiene en cuenta la formulación (oral o escrita), y termina con su interpretación y evaluación por parte del profesor u otros estudiantes que intervienen en dicho proceso, donde se produce la adquisición y procesamientos de información sobre la profesión.

La argumentación tiene una función específica y los componentes se interrelacionan de un modo específico, pues el mensaje cumple con la aprobación o no de las opiniones dadas; los estudiantes aceptan o rechazan estos criterios, o se puede esperar a una nueva transmisión de información, o clarificar las ideas o nuevas consideraciones del tema en cuestión; mediante el diálogo se expresa la argumentación.

La **sistematización** se considera como el ordenamiento y reconstrucción, descubrimiento de las experiencias vividas en la apropiación del conocimiento profesional, así como los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado y porque ha sucedido de ese modo y a partir de ellos se

reconstruyen nuevos aprendizajes profesionales.

El docente orienta a partir de las experiencias, de las vivencias que el estudiante tiene de su práctica, de cómo interpreta y aprende nuevos conocimientos y los comparte con otros estudiantes.

Mediante ella se propicia una dinámica participativa, donde el docente crea espacios de interacción, en el que se compartan experiencias, criterios, opiniones, ideas relacionadas con el contenido de la profesión y se discutan los *problemas tanto docentes como profesionales*.

La sistematización permite al estudiante la recuperación de lo aprendido, así como la adquisición de los conocimientos y habilidades profesionales y como los comparte en el proceso de enseñanza aprendizaje con los otros estudiantes, permite la precisión de las experiencias y la incorporación de nuevos aprendizajes a partir de los ya obtenidos.

La Elaboración: proceso a través del cual el estudiante selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diversas fuentes, a través del establecimiento de relaciones entre dicha información y sus conocimientos previos. Es expresión de la capacidad del estudiante para articular e integrar conocimientos relacionados con la profesión teniendo en cuenta las experiencias, vivencias, puntos de vistas, opiniones y criterios, es decir para asumir los procesos, objetos y fenómenos de su rol profesional, explicarlos y valorar la acción que ejerce sobre ellos.

Conclusión

El método para la apropiación motivacional lógico pedagógica de la actividad físico deportiva, dinamiza el proceso de formación profesional a partir de la síntesis de cada momento, haciendo posible que los docentes enfrenten con carácter integrador, orientador y globalizador el proceso de apropiación lógico pedagógica de la actividad físico deportiva, teniendo en cuenta la diversificación de los procedimientos formativos en correspondencia con las particularidades y posibilidades de cada alumno.

Bibliografía

1. Addine Fernández, F. (2004). Didáctica, teoría y práctica. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
2. Allport, W. G. (1978). La personalidad, su configuración y desarrollo. La Habana, Edición Revolucionaria.
3. Bermúdez, M, R y M. L. Pérez (2004). Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
4. Betancourt, J. y col. (2002). **Pensar y Crear. Educar para el cambio.** La Habana, Editorial Academia.

5. Bueno, J. A. y C. Castanedo (1998). *Psicología de la Educación Aplicada*. Madrid, Editorial CCS.
6. Brito, H. (1996). *Psicología para Educadores*. Tomo II. La Habana, Editorial Academia.
7. Castellanos, D. y col. (2002). *Enseñar y aprender en la escuela. Una concepción desarrolladora*. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
8. Colectivo de Autores (1997). *Los retos de los cambios educativos*. ICCP. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
9. Chávez Rodríguez, J y otros. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
10. Fernández Sierra, J. (1999). *Acción psicopedagógica en educación secundaria: reorientando la orientación*. España, Editorial Aljibe.
11. Labarrere, G. y G. Valdivia (1989). *Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
12. Vigotski, L. S. (1978). *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
13. _____ (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Ciudad de La Habana, Editorial Científico TécnicaUr, número especial, 1995. pp. 46-49
14. Hernández D. Adela, González Hernández M. “Una propuesta alternativa en la universidad cubana para enfrentar las exigencias del mundo de hoy”, *Revista Cubana de Educación Superior*, Volumen XX, No 2/2000, páginas 109 116.
15. Hernández, R.: *Internacionalización de la Educación Superior en la República de Cuba (capítulo para el libro de internacionalización, en preparación)*. MES. La Habana, 2004. pp. 3-53.

Recibido:25-110-2011 Aprobado:9-12012

