

## **EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE CULTURA FÍSICA: UNA ALTERNATIVA DESDE LA ESTIMULACIÓN MOTIVACIONAL**

*The formation process of the physical culture professional: An alternative from the motivational stimulation*

**Hilda Rosa Rabilero-Sabatés**

Doctora en Ciencias Pedagógicas.

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Santiago de Cuba.

hrabileros@scu.uccfd.cu

**Regina Venet-Muñoz**

Doctora en Ciencias Pedagógicas.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Santiago de Cuba .

### **RESUMEN**

El objetivo de este trabajo es ofrecer una propuesta de aspectos que caracterizan la sistematización de la lógica pedagógica integradora desde el proceso de formación del profesional. Articula los intereses de un proyecto de motivación profesional pedagógica, como una alternativa para que el docente desarrolle dicha motivación desde los diferentes espacios donde interactúa el alumno. Se estructura a partir de su fundamentación y los aspectos que lo conforman, lo anterior, permite guiar de forma adecuada el sistema de influencias de dicho proceso. Como métodos de investigación se utilizó el análisis-síntesis, y el análisis de documentos, además, el hermenéutico dialéctico y el holístico configuracional.

### **PALABRAS CLAVES**

Sistematización, lógica pedagógica integradora, formación profesional, motivación profesional pedagógica.

### **ABSTRACT**

The research objective is to offer an aspect proposal that characterizes the integrated pedagogic logical 's systematization from the formation process. It refers to the project interests of pedagogical professional motivation like an alternative in order to develop this motivation in the different spaces where the pupil interacts. Its foundation and the aspects that conform it, allow guiding the influence system of this process in a proper way. The following

scientific methods were used: analysis-synthesis, the documentary analysis, the hermeneutical dialectical and the holistic configurational.

### **KEY WORDS**

Systematization, integrated pedagogic logical, professionals' formation, pedagogical professional motivation.

### **INTRODUCCIÓN**

El punto de partida para caracterizar el proceso pedagógico mediante el cual se pretende lograr la formación del licenciado en Cultura Física, con conocimientos, habilidades profesionales, motivos, características personales y valores específicos de la profesión, para enfrentar los problemas propios de su profesión y de la sociedad, lo constituye el proceso de formación profesional.

En tal sentido, el proceso de formación profesional en el que se involucra el licenciado en Cultura Física está en correspondencia con su modo de actuación eminentemente pedagógico. Para ello se requiere penetrar en la esencia de la lógica pedagógica de la Cultura Física y en las esferas específicas de su accionar así como en las características que distinguen el proceso que ejecuta, la sistematización reflexiva de su propia práctica, y la búsqueda de determinados resultados que garanticen un desempeño responsable y eficiente en el ejercicio de la profesión, para lo cual el estudiante debe ser formado previamente.

Desde el punto de vista filosófico y pedagógico, el proceso formativo es considerado interactivo. A través de él se va produciendo un tránsito de lo externo a lo interno, al tener como resultado la apropiación de conocimientos, hábitos, habilidades y cualidades en el estudiante.

Horrutiner, P. (2006) al referirse al proceso de formación de los profesionales, subraya lo que él conceptualiza como formación en la educación superior cubana. Enfatiza en que este no solo tiene que ver con el desempeño profesional, sino que su alcance es mucho mayor, y tiene como propósito el desarrollo integral del estudiante y como resultado la apropiación de conocimientos, hábitos, habilidades y cualidades que indican un desarrollo determinado del sujeto. Por lo que resulta de importancia el desarrollo adecuado de las actividades docentes y extradocentes que contempla el currículo y las de índole extracurricular que intervienen en el proceso formativo del profesional, ya que estructuradas adecuadamente contribuyen al desarrollo de la motivación por la profesión.

En el presente trabajo el proceso formativo se interpreta desde sus dimensiones: la instructiva,

la desarrolladora y la educativa (Horrutinier, 2006). Esta última, debe ser abordada desde el contenido de cada asignatura y cada proceso formativo, lo que lleva implícito, además, el sistema de influencias que incide en los estudiantes desde el primer hasta el último año de su carrera universitaria.

Se confirma entonces, que en el proceso de formación profesional se destacan las potencialidades formativas presentes en la actividad que realiza el estudiante, y se deben proporcionar acciones que se dirijan al desarrollo de la identidad <sup>1</sup> como proceso que contribuye a que se reconozca como profesional y profundice los conocimientos que debe alcanzar para desempeñarse de forma óptima. Estos aspectos resultan válidos, por lo que se asumen como fundamentos de esencia.

Para lograr este proceso de formación profesional en los futuros licenciados en Cultura Física, se consideran las relaciones que el estudiante establece con el mundo, las que se realizan a través de las actividades de dicho proceso; estas no son solo las físicas y deportivas, se incluyen también las docentes, culturales, investigativas y otras propias de este nivel de enseñanza, que inciden en la formación y desarrollo de la personalidad.

El presente trabajo tiene por propósito esencial ofrecer una propuesta de aspectos que caracterizan la sistematización de la lógica pedagógica integradora desde el proceso de motivación profesional pedagógica del licenciado en Cultura Física.

## DESARROLLO

El proceso de formación profesional en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte tiene como propósito esencial contribuir a dicha formación desde un enfoque integral físico educativo de la personalidad del alumno (López, 2008)<sup>2</sup>, lo cual requiere, para alcanzar lo integral y lo educativo considerar el carácter multidimensional de este proceso y la trascendencia en este contexto de la dimensión pedagógica de la profesión.

---

<sup>1</sup> La identidad es vista en relación con el desempeño profesional y las vivencias de realización, reconocimiento y seguridad personal. (González Rey, F. 1999, p129), es además considerada como el rol asumido sobre la concepción que el sujeto elabora (en un nivel cognitivo-afectivo) de cómo debe ser su actuación. (Del Pino, Calderón, J L, 2002, p 9), de la misma forma es entendida como aquel proceso que da cuenta del para qué y el por qué de la profesión elegida, expresando sentimientos y actitudes positivas hacia la profesión elegida. (Rabilero S, H y Venet M, R, 2001, p41) siendo asumida en general como proceso que se desarrolla en la relación del sujeto con la profesión, se da de forma mediatizada y personalizada, partiendo de sus propias vivencias y en una relación social que facilita el aprendizaje, la construcción de una imagen de la profesión y la asimilación del rol profesional.

<sup>2</sup> López Rodríguez, A. (2008, p 14- 17) “, Plan de Estudio “D”: El **objeto** de la carrera es el **proceso de formación del licenciado de cultura física en las condiciones actuales de la educación cubana**, por lo que el egresado del Plan “D” de Cultura Física tendrá una formación integral y de servicio a la Revolución, con sólidos conocimientos y habilidades pedagógico profesionales. Un licenciado con excelentes condiciones ético - morales y profesionales y con una visión crítico reflexiva y transformadora de los procesos y actividades de la Cultura Física en sus ámbitos de actuación.

Se valora entonces la necesidad de lograr que el profesional a egresar de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte sea un profesional con una preparación pedagógica integral, con un desarrollo de las habilidades que le permitan conducirse competentemente en todos sus contextos o esferas de actuación, ello incluye que en su accionar se expresen sentimientos de amor, flexibilidad, formas de comunicación adecuadas, comprensión, respeto mutuo, confianza y un pensamiento reflexivo que posibilite al estudiante el protagonismo propio del accionar pedagógico, aspectos que tienen en su base el desarrollo de una motivación positiva hacia la profesión.

En el modelo de actuación del profesional de cultura física, establecido en el plan de estudios de dicha carrera (2009) se expresa el marcado carácter pedagógico de la profesión, con salida a las cuatro esferas de actuación: la Educación Física, la Recreación, el Deporte, y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica, de ahí que en la formación de este profesional se persiga la preparación general e integral necesaria para dar una respuesta satisfactoria en cualesquiera de las esferas antes mencionadas.

Desde otra perspectiva, el carácter pedagógico inmanente ellas se revela en el cumplimiento de los objetivos instructivo-educativos con una visión integradora que valida y sistematiza este carácter. El profesional de Cultura Física requiere una formación instructivo-educativa, que facilite su motivación ya que esta influye en la calidad de su formación y en su desempeño pedagógico.

Hay que reconocer, sin embargo, que al valorar las cuatro esferas de actuación en el Modelo del Profesional se destaca la naturaleza pedagógica de la profesión y en consecuencia la necesidad de desarrollar este particular, aunque no se reconoce la necesidad de desarrollar la motivación desde esta perspectiva.

En el proceso de formación profesional del licenciado en Cultura Física se expresa la relación dialéctica entre los procesos sustantivos de la motivación profesional pedagógica como: las dimensiones identidad profesional pedagógica, la autocomprensión motivacional pedagógica dinamizada por la creatividad profesional pedagógica, en tanto el proceso busca la formación de un profesional comprometido con su profesión.

En este proceso el docente facilita la identificación del estudiante con la lógica pedagógica de la profesión, a través de la problematización de su contenido, el análisis del vínculo con la realidad de este estudiante, al tiempo que desarrolla la originalidad en la solución de los problemas que presenta, aceptando las diversas posiciones, así como diferentes criterios e ideas que afloran en la construcción del conocimiento profesional. De esta forma, se puede

aseverar que la motivación profesional pedagógica tiene carácter identitario, de autocomprensión y de creatividad, como cualidades que la connotan como proceso que autentifica la lógica pedagógica de la profesión de Cultura Física en las diferentes áreas de actuación del profesional.

En tal sentido, se hace necesario resolver la contradicción entre la reflexión profesional interactiva, la autorreflexión profesional y la concientización crítico – productiva. La reflexión profesional interactiva se da en el sistema de relaciones entre el profesor- alumno-grupo en torno a la lógica pedagógica de la profesión en las diferentes esferas de actuación del profesional de Cultura Física. Dicha reflexión se convierte en mecanismo de sistematización de esta lógica pedagógica. Su ejercicio deviene autorreflexión profesional, lo cual se autentifica y verifica en la tendencia del profesional en formación a reflexionar sobre sí mismo como especialista de esta área a partir de la naturaleza pedagógica de su accionar; por consiguiente la unidad dialéctica entre la reflexión y la autorreflexión se expresa y sintetiza en la toma de conciencia del mismo en relación a esta lógica pedagógica, es una concientización crítica que le permite discernir las diferentes contradicciones que se producen en su desempeño y hallarles soluciones originales y productivas.

Se considera entonces a la motivación profesional pedagógica del estudiante de Cultura Física como una configuración subjetiva que articula el sistema de motivos, actitudes, sentimientos y pensamientos que están en la base de su comportamiento con respecto a la lógica pedagógica de la profesión, orientándolo hacia la búsqueda de nuevos aprendizajes que le permitan el desarrollo de habilidades, capacidades, destrezas que connoten la movilización hacia la carrera, definiendo un ejercicio profesional activo, crítico, creativo ante la perspectiva pedagógica de la carrera.

La sistematización de la lógica pedagógica integradora, sintetiza las cuatro esferas de actuación del profesional de Cultura Física de manera integradora por el carácter educativo de las relaciones e influencias que desarrolla el estudiante en su actividad profesional que es de naturaleza pedagógica.

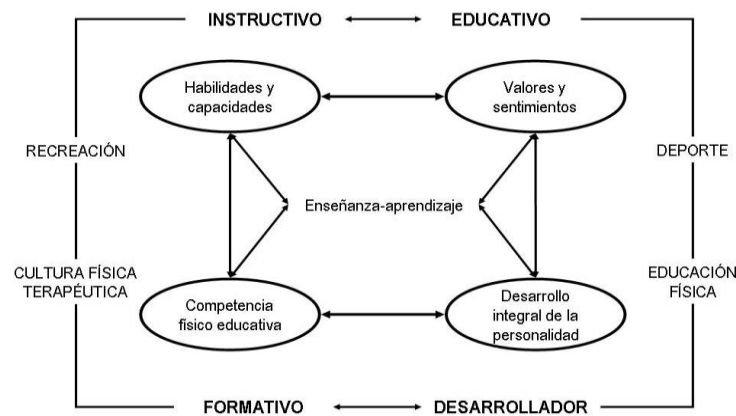


Fig. 1. Sistematización de la lógica pedagógica integradora.

Se reconoce como integradora por cuanto el contenido de la Licenciatura en Cultura Física que ha de ser asumido por los estudiantes, sintetiza en las diversas esferas de desempeño profesional, la lógica esencial de la pedagogía como ciencia y profesión que esclarecen la epistemología y la dinámica de lo instructivo y lo educativo.

Desde esta lógica integradora, la formación del profesional como proceso pedagógico es rica en condicionamientos, mediaciones y determinaciones; se expresa en ella integral y dialécticamente el proceso de relación entre los procesos de formación profesional; se entiende a la educación, la instrucción y desarrollo profesional, los cuales dimanar de la práctica y la teoría pedagógica que se sustentan en el desempeño del profesional en el marco de la Cultura Física.

La propuesta parte de considerar la necesidad de resolver el problema de la motivación en el proceso de formación profesional a través de la comprensión de:

La sistematización de la lógica pedagógica integradora, que se expresa en:

- El respeto e identificación con la profesión pedagógica.
- La dinámica de la unidad de influencias educativas desde la diversidad motivacional.
- La inmersión gradual y constructiva en el mundo de la profesión pedagógica.
- Contacto intensivo y significativo con el grupo de iguales y con los docentes como mediadores pedagógicos.
- La transferencia de lo individual a lo grupal y viceversa.
- La participación activa y protagónica del estudiante en el proceso de su formación profesional.

Esta lógica pedagógica integradora hay que desarrollarla en función de sistematizar explícitamente, los siguientes aspectos:

El instructivo, se expresa que en cualesquiera de las cuatro esferas de actuación el profesional de Cultura Física se instruye en función de desarrollar habilidades (acción motriz) y capacidades físicas.

El educativo, encaminado al desarrollo de sentimientos de amor hacia la práctica del ejercicio físico y pedagógico; se revela el valor de la recreación como espacio de bienestar; en cuanto a la Educación Física; que esta se comprenda relacionada con la armonía entre cuerpo y mente, formar esos sentimientos hacia las diferentes esferas en que van a incidir, y expresen sentimientos de cooperación, tolerancia, rivalidad sana entre otros.

El aspecto formativo, se dirige a que en las cuatro esferas de actuación se pretende el desarrollo de la personalidad como sujeto integral, formar y orientar al sujeto en las diferentes esferas y en los disímiles componentes de la personalidad. En este aspecto se sistematiza el enfoque integral físico educativo logrando que las personas sean competentes, aptas para enfrentar desde sus particularidades físicas las diferentes problemáticas de su vida profesional y cotidiana.

El aspecto desarrollador expresa el progreso de las personas como seres humanos ya sea a través de la Educación Física, la Recreación, la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica, o el Deporte, es decir, los procesos que desarrolla este profesional la sistematizan en función del desarrollo integral de la personalidad; lo anterior se constituye en cualidad esencial del proceso de motivación profesional pedagógica del profesional de Cultura Física, al ser un mecanismo fundamental para apropiarse de los saberes, valores, sentimientos y conocimientos que tienen que ver con el ejercicio de la profesión que ocurren a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

En general, la sistematización de la lógica pedagógica revela la naturaleza integradora del desarrollo de la motivación como proceso pedagógico, estriba en que las esferas de actuación de este profesional, se entrelazan articuladas por el carácter educativo de las relaciones e influencias que desarrolla este estudiante en su actividad posgraduada, que es de naturaleza pedagógica.

## CONCLUSIONES

- La sistematización de la lógica pedagógica integradora de la actividad físico deportiva que orienta el proceso formativo en la carrera de Cultura Física, sintetiza las cuatro esferas

de actuación de este profesional que es de naturaleza pedagógica connotando el carácter educativo de las relaciones e influencias que desarrolla el estudiante en su actividad profesional.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Aguiar, X y col. (2007). *La formación pedagógica continua de los profesores universitarios en el mundo contemporáneo de hoy*. Facultad de Cultura Física “Manuel Fajardo Rivero” y Universidad “Martha Abreu”. Villa Clara. Disponible en: <http://www.fed.uclv.edu.cu/nueva.htm>. (Consultado el 15 de abril de 2008).
2. Addine, F. (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
3. Bueno, J. A. y C. Castanedo.(1998). *Psicología de la Educación Aplicada*. Madrid: Editorial CCS.
4. Bunge, M. (1969). *La investigación científica*. La Habana: Ciencias Sociales.
5. González Rey, F. (1983). *Motivación profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Ciencias Sociales.
6. López, A. (2003). *El proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Física. Hacia un enfoque integral físico educativo*. Ciudad de La Habana: Deportes.
7. Rabilero, H. R. (2010). *La motivación profesional pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Cultura Física*. Tesis de doctoral no publicada, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Santiago de Cuba.
8. Venet, R. (2009). *Alternativa para el desarrollo de la Motivación Profesional con enfoque personalizado*. Ponencia presentada al Evento Provincial Pedagogía 2009. Teatro Heredia. Santiago de Cuba.