

Los juegos de movimientos, creatividad y variantes para Educación Física en la infancia Preescolar

The games of movements, creativity and variants for Physical Education in the childhood Preescolar

Dra. C. Ariolki Fumero-Pérez, <https://orcid.org/0000-0002-1598-1492>

ariolki@uo.edu.cu

Dra. C. Adis Macia-Mariño, <https://orcid.org/0000-0002-8484-1071>

adis@uo.edu.cu

Dra. C. Circe Sánchez-Rodríguez, <https://orcid.org/0000-0003-4420-7321>

circe@uo.edu.cu

Irelis Caridad Escalona-Vázquez, <https://orcid.org/0000-0002-5608-240x>

irelis@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Recibido: enero, 2021

Aceptado: abril, 2021

Resumen

La investigación tiene como objetivo la elaboración de actividades dirigidas a preparar a las docentes, en la utilización de variantes de los juegos de movimientos y su vinculación con otras áreas de desarrollo, las cuales se elaboran sobre la base de las necesidades de formación que estas presentan en las condiciones actuales, de modo que puedan estar en condiciones de adquirir los conocimientos para educar a los niños en la infancia preescolar. Posee como principales antecedentes a Esteva (2005), Escalona (2008), Ruiz (2008) y Limonta (2008). En el cumplimiento de su objetivo se utilizaron métodos teóricos, análisis y síntesis, inductivo deductivo, análisis documental y modelación. Métodos empíricos como la observación, la entrevista, encuesta, criterios de especialistas y estadísticos matemático, a través del cálculo porcentual. Es significativo destacar que los resultados aportan una mayor creatividad por parte de los docentes para el desarrollo de los juegos de movimiento con sus variantes, en la actividad independiente, lo que demuestra como parte del sistema de actividades un impacto que generó cambios positivos en el 90% de los docentes, superior con relación a los iniciales, las docentes muestran mayor preparación para variar los juegos de movimiento, se observa un significativo desarrollo acerca de la importancia del adecuado tratamiento metodológico a estos contenido, lo que incentiva a las docentes de nueva incorporación para lograr mayor calidad en las actividades de Educación Física.

Palabras clave: creatividad, juegos, movimiento, desarrollo físico.

Abstract

The investigation has as objective the elaboration of activities directed to prepare to the educational ones, in the use of variants of the games of movements and its linking with other development areas, which are elaborated on the base of the formation necessities that these they present under the current conditions, so they can be under conditions of

acquiring the knowledge to educate the children in the childhood preescolar. It possesses as main antecedents to Esteva (2005,), it Staggers (2008), Ruiz (2008) and Limonta (2008). In the execution of their objective theoretical methods, analysis and synthesis were used, inductive deductive, documental analysis and moderation. Empiric methods as the observation, the interview, interviews, specialists' approaches and statistical mathematical, through the percentage calculation. It is significant to highlight that the results contribute a bigger creativity on the part of the educational ones for the development of the movement games with their variants, in the independent activity, what demonstrates like part of the system of activities an impact that generated positive changes in 90% of the educational ones, superior with relationship to the initials, the educational ones show bigger preparation to vary the movement games, a significant development is observed about the importance from the appropriate methodological treatment to these content, what motivates to the educational of new incorporation to achieve bigger quality in the activities of Physical Education.

Keywords: creativity, Games, movement, physical development.

Introducción

Este estudio se realizó en el Municipio Santiago de Cuba, en el Círculo Infantil Pequeño Socialista, con una población de 50 niños del cuarto ciclo de los que se escogieron como muestra 20 de preescolar y 8 docentes entre graduados, en formación y directivos. A partir de estas insuficiencias señaladas se planteó como problema científico: Insuficiente tratamiento a los juegos de movimiento desde las actividades del proceso educativo para lograr que los niños sean creativos en su desarrollo.

Las actividades de educación física ocupa un lugar importante en el sistema general de educación preescolar, la cual contribuye al desarrollo armónico y multilateral del niño y es donde se crean las premisas para el mejor desarrollo tanto físico como psíquico. A través de la educación física se logra la protección de la salud del niño y el perfeccionamiento de las funciones del organismo. Constituye un elemento importante en la formación de la personalidad teniendo como objetivo contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de los educandos mediante la realización de diversas actividades físicas.

Las actividades físicas van a satisfacer las necesidades que tienen los niños. Es un proceso pedagógico orientado al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, a la formación y mejoramiento de los hábitos motores y destrezas de importancia vital, también los conocimientos relacionados con ellos. En este aspecto se hace énfasis en el carácter formativo educativo y de salud que tiene la misma.

La enseñanza preescolar como primer eslabón de la educación infantil, proporciona, que a través de la actividad física motriz independiente, el juego y la propia actividad

programada de educación física, se eduquen ante todo en la independencia a los niños. En esta, se diseñan transformaciones que se pueden lograr con la calidad de la educación asociadas esencialmente al nivel de superación que alcancen las docente, interactuando en el centro factores internos (directivos, educadoras, auxiliares pedagógicas) y los factores externos (familia, comunidad).

Por lo anterior expuesto, se considera que, la educación física actual, es una actividad con una participación activa del pensamiento del niño, proporcionando el desarrollo de su independencia, tomando como punto de partida el papel rector del adulto que deberá ejercer sobre él desde el propio momento que se concibe la actividad de forma creativa.

La educación ha de adaptarse a los cambios sin dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia, y formar al hombre necesario para enfrentar los nuevos desafíos. Para ello es preciso que se proyecte hacia ideales de paz, libertad y justicia social, en una palabra, debe favorecer el desarrollo humano.

L. S. Vigotski (1850: p: 80) se apegaba a la teoría Socio histórico-cultural, donde se refería que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación, con otros niños, logran asumir papeles que son complementarios de él propio. Investigaciones realizadas en Cuba por Esteva Boronat han evidenciado la poca solidez de los criterios de quienes plantean que los niños de estas edades prefieren jugar solos J. Chateau, (1966) y que la agresividad es característica de los juegos con otros niños R. Callois, (1958) Es una realidad que cuando existen las condiciones pedagógicas adecuadas los niños prefieren jugar con sus coetáneos y además en sus juegos predominan las relaciones positivas.

En la educación preescolar existen múltiples investigaciones sobre los juegos a nivel internacional con la relevante figura como Vigotski, a nivel nacional se pueden citar entre las que se destacan los trabajos de Esteva Boronat (2005), Escalona Vázquez (2008), Ruiz Igarza (2008) y Limonta Gorra (2008) sin embargo, datos sobre el desarrollo de la creatividad a través de los juegos de movimientos y sus variantes en las actividades de educación física para niñas y niños del cuarto ciclo resulta incipientes.

Se parte del criterio que es necesario trabajar el desarrollo de la creatividad de los docentes a través de los juegos de movimientos y sus variantes en los niños de infancia preescolar, atendiendo a las características pedagógicas y psicológicas de la edad, teniendo en cuenta el componente afectivo de la personalidad, el cual en estas edades

posee una alta connotación, para que se comporten como un sujeto activo y que a través de la comunicación se socialicen. Los juegos de movimientos y sus variantes propician en los niños de edad preescolar capacidades, habilidades que lo prepara para la vida, fortalece su salud, que ellos sepan apreciar la belleza del entorno y además educar su sexualidad desde pequeños.

Los problemas detectados durante el proceso educativo se toman como punto de partida para establecer los objetivos a alcanzar con estos juegos de movimientos novedosos como consecuencia del estudio bibliográfico, documentos normativos y de las deficiencias apreciadas en el trabajo relativo al desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de esta edad. Se considera la necesidad de crear un conjunto de juegos de movimientos novedosos y sus variantes vinculados con otras áreas del desarrollo como la vía más favorable para desarrollar la creatividad en las niñas y niños.

Contribuir al fomento y optimización de este estratégico sector del sistema para orientarlo, hacia metas más exigentes de calidad, de equidad y de eficiencia para contribuir al desarrollo de un potencial científico-pedagógico propio, capaz de garantizar no solo la transmisión del saber, sino también la capacidad de producir conocimientos socialmente útiles y de asimilar apropiadamente el que produce la humanidad en su conjunto.

Experimentar nuevas variantes, métodos y sistemas pedagógicos apropiados a la compleja realidad, colocando en el centro de la atención la formación de la capacidad permanente y creativa de aprender, el desarrollo de actitudes críticas, el dominio y solución de problemas acompañados del cultivo de los valores éticos y sociales como parte integrante del humanismo moderno. Estos juegos de movimiento se fundamentan en: la filosofía Marxista Leninista, en su dialéctica materialista, su lógica y la teoría del conocimiento, así como en el paradigma del sistema socio-histórico de Vigotski y sus continuadores.

Desde las primeras edades se debe inducir en el niño a que sea más creativo al realizar las habilidades, que busque nuevas vías de solución a los problemas planteados. Por ello juega un rol importante el adulto, este lo introduce en la ejecución de actividades que contribuyen al desarrollo de conocimientos, capacidades físicas, habilidades motrices y cualidades psíquicas creativas.

No siempre se tiene en cuenta la posibilidad de favorecer a través de los diferentes juegos de movimientos y sus variantes el potencial creativo de las niñas y niños del cuarto ciclo a través del carácter productivo de las actividades. Llevándolos a implicarse en su propio proceso de educación.

Toroela, (1994, p: 25) plantea que la creatividad es el proceso de tomar de los problemas, deficiencias, carencia de conocimientos, elementos faltantes o discrepancias, para los cuales el sujeto no dispone de respuestas aprendidas, reunir la información pertinente de que se disponga. Definir la dificultad o identificar los elementos, buscar soluciones, formular hipótesis sobre las deficiencias, probar una y otra vez la hipótesis, identificarlas y volverla a aplicar, perfeccionarla y volverla a probar, así como comunicar los resultados.

La creatividad es una cualidad de la personalidad, no tiene contenido propio, lo mismo puede estar asociada a la obtención o aplicación del conocimiento, que a una instrumentación. Esta matiza el funcionamiento de los procesos cognoscitivo e instrumental, por tanto, es una cualidad de naturaleza ejecutora en la personalidad.

De todos los criterios emitidos anteriormente se asume los de los autores González y Mitjans ambos definen la creatividad como una potencialidad que tienen las personas de descubrimiento de algo nuevo al dar solución a un problema determinado. Teniendo en cuenta lo analizado la autora coincide con los criterios de los autores mencionados y alega que la creatividad es una potencialidad que existe en los seres humanos, y es susceptible desarrollarla, está presente en cualquier persona que imagine, transforme y cree por insignificante que sea, se adquiere en la práctica. La creatividad término ampliamente utilizado por diferentes profesionales y con muy diversas acepciones tiende a identificarse en muchas cosas sin un solo basamento científico experimental con palabras tales como descubrimiento, imaginación, novedad y originalidad.

La creatividad se ha convertido en uno de los aspectos que en los últimos años ha traído la atención de filósofos, psicólogos, sociólogos, pedagogos y grandes pensadores políticos. Por lo tanto, el proceso creativo implica la transformación del medio y, por tanto, del individuo, el cual se anota lo que aprende y asimila habilidades para abordar y solucionar los problemas de manera diferente. De ahí su relación con el proceso de aprendizaje ya que la vía y los instrumentos que se utilizan son los propios componentes del proceso docente - educativo siempre que se organicen en función de ese objetivo.

Si el conocimiento se clasifica en perceptual y racional, y una condición necesaria para la creatividad es el conocimiento que se posee y construye en el desarrollo de las respuestas nuevas, entonces la misma también se puede subdividir en perceptual u racional. El estudio de conocimiento racional puede operar en dos niveles empírico y teórico, por lo que existe una creatividad empírica y otra teórica.

La creatividad perceptual se expresa en imágenes y se observa en la obra del músico, pintores y otros y la racional se expresa en ideas (poetas, escritores y otros) esta se encuentra en el fruto de las investigaciones desarrolladas por científicos de las diferentes disciplinas Como la creatividad no solo matiza el funcionamiento cognitivo, sino también el instrumental, para la construcción de de las nuevas imágenes o ideas es necesaria la participación de diferentes instrumentaciones. Las mismas deben ser dominadas a un alto nivel, de manera tal que se conviertan en hábitos o en habilidades entre ellas encontramos: Comparación. Identificación. Descripción. Definición. Clasificación. Valoración

La creatividad perceptual se logra al establecer las relaciones entre imágenes mediante la identificación y la comparación: la creatividad racional empírica implica la utilización de la descripción y la comparación, mientras que la teoría conlleva el uso de instrumentaciones como: La explicación. La caracterización. La clasificación. La comparación. La valoración.

Los paradigmas psicológicos que han sido propuestos para la comprensión de la creatividad constituyen importantes aportes a la ciencia, en su proceso de aproximación a la esencia. La utilización de estos modelos teóricos y metodológicos durante el siglo XX y lo que va del XXI ha permitido, hasta cierto punto, comprender el desarrollo de la creatividad, propiciarlo y contribuir al progreso de la humanidad en la ciencia, la técnica y el arte.

La persona creativa compromete gran parte de su tiempo y esfuerzo, desarrolla producto intermedio mientras se dirige a los resultados finales. Tiende a desarrollar y evaluar estos productos intermedios con el mismo cuidado que el producto final.

Las características del proceso de creación y las particularidades mismas de la creatividad han generado dos aproximaciones en el estudio de la creatividad: la aproximación cognitiva y la psicométrica (Martínez, M. 1997). La primera centra su estudio en las estructuras cognitivas que sustentan el acto creador y la segunda en

algunas características particulares de las personas creadoras o los rasgos personológicos, identificadas especialmente a través de pruebas o test. En uno u otros casos, se consideran como indicadores creativos a los siguientes:

1. Originalidad, que es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y, en definitiva, novedosas. (Hallman 1963) alude cuatro cualidades para ser original: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.
2. Fluidez, se refiere a la cantidad y calidad de productos elaborados a partir de concepciones identificadas en categorías diferentes. En los test verbales identificados por Guilford, se dan factores diferenciados de fluidez: ideacional (producción cuantitativa de ideas), de asociación (establecimiento de relaciones) y de expresión (construcción de frases)
3. Flexibilidad, refiere a la capacidad de percepción y la producción de contenidos. Esta flexibilidad puede ser espontáneas o de adaptación (cambios por inferencia ante una situación en particular).
4. Elaboración, aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas (Torrance, EP. 1977).
5. Redefinición, capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de informaciones conocidas, con el objetivo de transformar un fenómeno concreto de la realidad.
6. Inventiva, capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.
7. Análisis, capacidad para manejar las variantes funcionales asociados a estas características, tales como: determinación de los límites del objeto, criterios de descomposición del todo, determinar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada (González, S. A. 1998)
8. Síntesis, capacidad para comparar las partes entre sí (rasgos comunes y diferentes), descubrir nexos entre las partes y elaborar conclusiones acerca de la integralidad del todo (González, A. 1998).

9. Sensibilidad ante los problemas, capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas antes fenómenos y circunstancias comunes.
10. Motivación, la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el escolar debe solucionar.
11. Independencia, es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales cognitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.
12. Innovación, es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos, la cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles.

El objetivo de la investigación es la elaboración de los juegos de movimientos con los niños de 6to año de vida para desarrollar la creatividad.

El desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar constituye no solo le permite al niño obtener los conocimientos, sino que se logra que en la medida en que los niños se apropian del conocimiento, desarrollan habilidades y aprenden a enfrentar y solucionar los problemas que se le presentan de diferentes maneras. Esto permite alcanzar un mejor desarrollo de su personalidad a la vez va a propiciar que los niños conozcan y se relacionen con el mundo que les rodea y así puedan asumir y proponer variantes en los juegos de movimientos en las diferentes actividades físicas que realizan.

El impacto social de la investigación radica en la solución que ofrece al problema declarado, desde un tratamiento al desarrollo de la creatividad mediante juegos de movimientos en el proceso educativo, para lograr que los niños conozcan el mundo que les rodea y puedan dar diferentes soluciones a los problemas que se presenten. Las herramientas que otorga al niño en desarrollo, devienen en una mejor preparación para las etapas posteriores de su vida. La aplicación de los juegos de movimiento y su vinculación con otras áreas posibilitará imprimir un carácter activo y creativo de participación y análisis que conlleve a la búsqueda permanente de nuevas formas de trabajo consecuentes con la realidad de la labor que desarrollan en la institución infantil.

Muestra y metodología

Para el desarrollo de la investigación de una población de 20 educadores del Círculo Infantil Pequeño Socialista en el nivel preescolar perteneciente al Consejo Popular Sur,

de la provincia Santiago de Cuba, se determinó una muestra conformada por 10 docentes: de ellos 2 directivos y 8 docentes. Esto representa el 80% de la población estudiada perteneciente a este centro. De estos, 10 docentes seleccionados, nueve (90%) cuentan con 5 años de experiencia y 1 (10%) provienen del curso de nivel medio superior.

Se aplicaron diferentes técnicas para la indagación del concepto de juegos de movimiento con los directivos del círculo infantil y docentes de la especialidad Educación Preescolar. Se utilizó entrevistas en profundidad, con el objetivo de valorar las consideraciones en relación con el tratamiento que se le da a los juegos de movimiento en el proceso educativo.

La investigación científica desplegada, centró su atención en la dirección del proceso educativo en las actividades de Educación Física para niños en la infancia preescolar, como objeto de la investigación. Proyectándose como objetivo el diseño de juegos de movimiento variados para perfeccionar la calidad de las actividades de Educación Física teniendo en cuenta como eje integrador la superación del docente la Educación Preescolar que ejecuta a su vez las actividades de Educación Física, en los diferentes momentos del proceso educativo, desde el trabajo metodológico. En el cumplimiento de este objetivo se consideró el proceso educativo en la infancia preescolar y las características físicas de los niños, concentrándose la acción investigativa en el proceso de preparación metodológica de los docentes que conducen el proceso educativo de Educación Física.

Se emplearon métodos teóricos para la indagación investigativa desarrollada y la elaboración de la propuesta. Entre estos se encontraron el análisis-síntesis empleado en el estudio de los fundamentos teóricos de proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física y las particularidades de la preparación metodológica de los maestros, a partir del análisis crítico de bibliografía actualizada y documentos normativos.

El método inductivo-deductivo, posibilitó al colectivo de investigadores determinar los rasgos esenciales y distintivos del trabajo metodológico para los docentes de Educación Física. Detectándose las principales limitaciones incidentes en la preparación metodológica de los docentes de este nivel educativo. Se empleó el método de modelación, el cual permitió la conformación de los juegos de movimiento a partir del establecimiento de la lógica entre las etapas propuestas y sus acciones.

Los métodos empíricos como la observación, ayudó a constatar cómo transcurre en la práctica el proceso educativo de las actividades de Educación Física con respecto al desarrollo de los juegos de movimiento y sus variantes y determinar la efectividad de la preparación metodológica para elevar la calidad de la actividad en la educación preescolar. Para cumplir con el objetivo propuesto, se confeccionó los fundamentos teóricos en torno a la definición de juegos de movimientos, juegos de movimientos y sus variantes, se analizó los referentes teóricos y metodológicos de la actividad de Educación física en la infancia preescolar.

Las entrevistas realizadas, permitieron determinar las pautas relacionadas con la trayectoria profesional alcanzadas por las docentes referidas a los años de experiencia en el ejercicio de la profesión, necesidades de preparación profesional, logros en el desempeño profesional en relación al trabajo metodológico. A partir de ahí se determinaron como temáticas esenciales a abordar:

- Calidad del proceso educativo en las actividades de Educación Física, desde el perfeccionamiento del currículo en la infancia preescolar, así como los indicadores para medir la calidad.
- Determinación de las características de los niños en las diferentes etapas del desarrollo.
- Desarrollo de acciones educativas para la calidad del perfeccionamiento del proceso educativo

Resultados

En la calidad del proceso educativo en las actividades de Educación Física resaltan las siguientes regularidades:

- La realidad educacional en el territorio es significativa con respecto a las insuficiencias que se dan en la realización de juegos de movimientos y sus variantes que potencien el desarrollo de la creatividad en los niños de infancia preescolar.
- En el desarrollo del proceso educativo no se utilizan de forma sistemática, juegos de movimientos y sus variantes donde los niños utilicen la iniciativa e imaginación para crear.

- Las docentes al orientar los juegos de movimientos no estimulan a los niños a que sugieran como realizar los juegos, ni a manifestarse con creatividad e independencia.
- No se utilizan con regularidad juegos de movimientos y sus variantes, vinculados con otras áreas del desarrollo, novedosos que potencien el desarrollo físico en los niños.
- Los niños no utilizan todos los espacios físicos del área, en función de realizar juegos de movimientos con independencia, no se sienten estimulados.

Los elementos antes señalados inciden de forma negativa en el logro del desarrollo físico de los niños; denotándose una problemática relacionada la insuficiencia que se presentan en la creatividad de los docentes para el desarrollo de juegos de movimientos con los niños en la infancia preescolar.

La aplicación de los juegos de movimientos novedosos y sus variantes, vinculados con otras áreas del desarrollo posibilitará un estado emocional positivo en las niñas y niños, no solo favorecerá el desarrollo físico e intelectual de los mismos en la actividad de educación física, sino en las demás áreas del desarrollo. Niños capaces de pensar por sí mismos, descubrir, enfrentarse a los problemas con gran audacia y visión amplia hacia el futuro y dar soluciones acertadas a las habilidades físicas e intelectuales difíciles de resolver.

Los juegos de movimientos propuestos tienen las siguientes características:

- Factible: Porque tiene posibilidad real de su aplicación en la práctica diaria.
- Aplicable: Se expresa con claridad para que sea posible aplicarlo en los diferentes momentos del proceso educativo.
- Generalizable: Puede ser aplicado a todas las instituciones infantiles del territorio.
- Original: Revela una organización en base a las variantes y su vinculación con otras áreas para el desarrollo de la educación ambiental.
- Válido: El resultado garantiza el logro de los objetivos previstos.

De ahí que los juegos de movimiento les darán herramientas necesarias para el logro de dicho objetivo relacionado con la elaboración de variantes de los juegos de movimiento

y vinculadas con otras áreas de desarrollo para contribuir al desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del 4^{to} ciclo.

Esto se incluyen como parte de la actividad programada y se desarrollan también en la actividad independiente se ofrecen juegos de movimiento para desarrollar con los niños de estos grupos. A partir de las necesidades que se presentan la docente elaborará diferentes variantes, manteniendo siempre el objetivo principal del juego original.

Las variantes de los juegos pueden confeccionarse modificando las posiciones iniciales, las formaciones, o modos de ejecutar la acción, la utilización de los medios de enseñanzas, la distribución de los papeles principales y las reglas de juego. Es importante observar que en cada juego original puede hacerse una o varias modificaciones (combinadas), respetando siempre la acción motriz fundamental a desarrollar, ya que esta se corresponde con las capacidades físicas que nos proponemos como objetivo en cada juego.

Para desarrollar la ejecución de movimientos complejos es necesario que los niños repitan a menudo, por medio de estímulos de las educadoras o las maestras, de una forma variada y amena, los movimientos que conocen: caminar, correr, saltar, lanzar y capturar. Para ello basta con sugerir la realización de juegos que impliquen esos movimientos o traer al área de juego los elementos lúdicos que se necesitan para realizarlos: pelotas, sogas, bancos, aros entre otros. Los juegos de carreras, de lanzar y atrapar, etc. contribuyen al desarrollo de la rapidez, la agilidad, la destreza, la coordinación y la gracia. Cuando tienen elementos competitivos se imponen reglas que desarrollan el autocontrol. Cada niño puede aprender a organizar un juego de este tipo y actuar como jefe, pero también debe aprender a subordinar los roles que asumen.

Las variantes de los juegos pueden confeccionarse modificando las posiciones iniciales, las formaciones, las formas de ejecutar la acción, la utilización de medios de enseñanzas, la distribución de los papeles principales y las reglas del juego.

A través de estos juegos novedosos y creativos. Lograr un ambiente agradable, sobre la necesidad de rescatar la capacidad creadora de las niñas y niños. Permite en ellos favorecer su desarrollo físico e intelectual.

Al aplicar los juegos de movimientos se deben de tener en cuenta los siguientes principios pedagógicos:

- Apoyarse en los conocimientos que poseen los niños, adquiridos casi siempre por medio de la percepción directa.
- Velar que la tarea didáctica sea lo suficientemente difícil y al mismo tiempo accesible a los niños.
- Mantener el interés y la diversidad de las acciones durante el juego.
- Explicar concretamente las reglas del juego.

Entre sus principios básicos generales del modelo cubano se encuentran:

- Considerar la educación como guía del desarrollo, retomando el postulado de Vigotski de que la enseñanza no puede ir a la zaga del desarrollo, sino que debe ir delante y conducirlo para lo cual debe tener en cuenta las propias leyes del desarrollo.
- El papel fundamental que desempeñan la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño en la apropiación de la experiencia histórica social se materializa en los objetos de la cultura material y espiritual.
- La ampliación y el enriquecimiento de la enseñanza por ser la vía que permite potenciar el máximo desarrollo de las cualidades y procesos psíquicos que se forman en el niño en cada etapa, y no la aceleración, que tiende a introducir en las edades tempranas contenidos y métodos propios de la edad escolar.

Al trabajar con los niños se debe tener presente la estrecha relación con los llamados períodos sensitivos del desarrollo planteados por L. S. Vigotski (2004) teniendo en cuenta cómo la enseñanza debe ir delante y conducir el desarrollo, pero resulta que no todo tipo de enseñanza en cada edad es igualmente efectivo.

Es importante señalar que en cada juego de movimiento original pueden hacerse una o más variantes que cada una de ellas posibilite desarrollar la creatividad en las niñas y niños, respetando siempre la acción motriz fundamental.

- ¿Por qué es necesario enseñar a los niños de edad preescolar mediante un proceso organizado, sistematizado y por ende pedagógico, para poder adquirir los conocimientos fundamentales necesarios para su desarrollo adecuado?
- El juego constituye motivo de vivencias extraordinarias para el desarrollo del niño, pero la adquisición de habilidades, hábitos y capacidades no están dados

únicamente al juego, sino que éstas se forman bajo la influencia pedagógica directa, mediante la cual se orienta y se guía el aprendizaje. Explique y ponga ejemplos.

- ¿Por qué en la edad preescolar no puede ser una actividad que se ejecute en forma de autorrealización? ¿Qué métodos y procedimientos se aplican en la edad preescolar? ¿Cuáles son las habilidades primarias que ejecutan los niños del tercer ciclo?
- ¿Qué importancia le concedes a los juegos de movimiento como parte de la actividad programada de Educación Física? ¿Qué contenidos se incorporan en la etapa de 3 a 4 años y por qué se considera como decisiva e importante en relación con las edades superiores?
- ¿Qué aspecto caracteriza la progresividad del contenido de la Educación Física con relación a años anteriores? ¿Qué aspectos se tienen presente para propiciar la efectividad de los juegos de movimiento?

Esta forma de entender los juegos de movimiento y sus variantes, en opinión de estos autores, parece más apropiada para el desarrollo de la calidad del proceso educativo en la educación preescolar, planteada desde una visión integradora entre lo físico y lo educativo. Se ponderó todos los canales de desarrollo, situando el proceso educativo como ente activo y creativo en el proceso respetando la diversidad del contexto socio-cultural.

Discusión

La propuesta realizada en función del desarrollo de los juegos de movimiento con creatividad impactó en la calidad con se desarrollo el proceso educativo de Educación física con los niños del grado preescolar Entre los elementos distintivos se destacó su carácter orientador, la creatividad, la diferenciación; así como el trabajo colaborativo y cooperativo el accionar por los niños en su posterior desempeño y la eficaz elaboración de los maestros de otros juegos y de variantes para su puesta en práctica.

A partir de estos resultados es posible proyectar para el desarrollo con calidad de las actividades variantes creativas en función del juego de movimiento. Si en esta se trabaja con un concepto de creatividad alejado de las características psicopedagógicas donde se desarrolla el niño preescolar, es poco probable alcanzar el cumplimiento de los objetivos previstos para este año de vida. Las autoras plantean que el pensamiento creativo es un

proceso metacognitivo de autorregulación, que modifica la actividad propia del hombre y su conducta. De ahí que la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante los diferentes conocimientos adquiridos.

Los criterios ofrecidos por estas autoras se consideran importantes a tener en cuenta por los docentes para hacer las cosas en el desarrollo del proceso educativo de manera diferente, sin perder la objetividad del proceso educativo y utilizando las potencialidades que hoy nos ofrece el aprendizaje lograr independencia cognoscitiva en el quehacer profesional.

Se ponderó en los sujetos de la muestra la concientización sobre su papel para ser más creativos en el mejoramiento de las habilidades físicas para contribuir al desarrollo de los juegos de movimiento con más creatividad. En el estudio se detectó, en primer lugar, problemáticas en función de la creación de condiciones variadas para el desarrollo de los juegos de movimiento y la elaboración de variantes, pudiendo constituir un estímulo para lograr los objetivos de la actividad de Educación Física. Lo anterior significó un punto de partida para garantizar un proceso educativo de calidad.

El presente estudio constituye solo una primera aproximación en un terreno amplio e inexplorado, relacionado con la creatividad en el desarrollo de los juegos de movimiento de las actividades de Educación Física, al respetar la dimensión del proceso educativo y su impacto en su evaluación en los niños.

Conclusiones

- Los estudios teóricos realizados acerca de la Educación Física Preescolar en las variantes de los juegos de movimiento y su vinculación con otras áreas de desarrollo permiten determinar la trascendencia e importancia de la misma para la educación integral de los niños/as del cuarto ciclo.
- El diagnóstico de la situación actual de la aplicación de los juegos de movimientos y sus variantes, como vía para el desarrollo de la creatividad de niñas y niños del cuarto ciclo, permitió detectar las insuficiencias que existen para trabajar el objetivo en esta área de desarrollo.
- La aplicación de los juegos de movimiento y sus variantes, vinculación con otras áreas de desarrollo propician perfeccionar el dominio de los contenidos del área y elevar la creatividad en los niños.

Referencias bibliográficas

1. Addine, F. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Álvarez, C. (1995). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
3. Bequer, D.G. (2010). La Educación Física Preescolar. Apuntes. La Habana: Editorial José A. Huelga.
4. - Bernal, A. E. (2004). Pedagogía y modelos pedagógicos. Recuperado de <http://www.mty.ites.mx/dcic/hiper-textos/>. (Consultado el 17 de abril de 2018).
5. Domínguez, M. y Martínez, F. (2001). Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. -Escalona, I. (2009). La comunicación de los niños en el juego. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Franco G. O. (2004). Lecturas para Educadores Preescolares I. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica.
8. Guilford J. P. y Matussek. P (1992). Teorías y practica sobre creatividad y calidad, Ed. Academia, La Habana.
9. León, S. (2011). El juego de roles y el desarrollo del pensamiento y la imaginación en la edad preescolar. La Habana: Primer Congreso de Psicólogos.
10. Martínez, F. (2012). La atención clínico-educativa en la edad preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. Mitjans, A. (1995). Creatividad, Personalidad y Educación. Ed. Pueblo y Educación La Habana.