

Skateboarding en el Gran La Plata. Lógica interna y externa de una práctica corporal en pleno proceso de cambio

Skateboarding in Gran La Plata. Internal logic and external logic of a body practice in the process of changes

Dr. C. Jorge Saraví, <https://orcid.org/0000-0001-6277-2936>
jrsaravi@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Recibido: enero, 2021

Aceptado: abril, 2021

Resumen

El objetivo principal fue analizar las prácticas del *skate* que se desarrollan en espacios urbanos del Gran La Plata (partidos de Ensenada, Berisso y La Plata), en Buenos Aires, Argentina. En este artículo se abordan los principales ejes y conclusiones de una investigación científica y las relaciones que se establecen entre esta práctica corporal con el campo de la Educación Física. En atención a ello, una parte del trabajo investigativo estuvo centrado en analizar la lógica interna del *skate*, entendida esta como las características principales de una práctica. El estudio fue llevado adelante mediante una metodología cualitativa, principalmente mediante observaciones participantes y entrevistas semi-estructuradas. Las conclusiones ponen en evidencia la coexistencia de diferentes modos de práctica del skate tanto en relación a los espacios utilizados (calle o *street*, y pistas o *skateparks*), así como en relación a la forma en que es practicado y comprendido por los propios *skaters*. Se destaca que el *skate* puede ser abordado desde una manera más “libre”, u otra más reglada y deportiva. En definitiva, se trata de una práctica corporal que exhibe diferentes facetas, mostrando un dinamismo que impide encorsetarla en rígidas conceptualizaciones. Sin lugar a dudas, desde la perspectiva de las ciencias sociales, el *skateboarding* se consolida como un tema de investigación con reconocimiento internacional, que al ser analizado y estudiado en profundidad, nos permite una mejor comprensión de las sociedades urbanas actuales.

Palabras clave: Skateboarding; Educación Física; Práctica corporal.

Abstract

The main objective was to analyze skateboarding practices that take place in urban spaces in Gran La Plata (Ensenada, Berisso and La Plata districts), in the Province of Buenos Aires, Argentina. This article addresses the main axes and conclusions of a scientific investigation and the relationships that are established between this bodily practice and the field of Physical Education. In response to this, a part of the investigative work was focused on analyzing the internal logic of skateboarding, understood as the main characteristics of a practice. The study was carried out through a qualitative methodology, mainly through participant observations and semi-structured interviews. The conclusions show the coexistence of different modes of skateboarding both in relation to the spaces used (street or street, and tracks or skateparks), as well as in relation to the way it is

practiced and understood by the skaters themselves. It is emphasized that skateboarding can be approached from a more “free” way, or another more regulated and sporty way. Ultimately, it is a bodily practice that exhibits different facets, showing a dynamism that prevents it from being corseted into rigid conceptualizations. Without a doubt, from the perspective of social sciences, skateboarding is consolidated as an internationally recognized research topic, which when analyzed and studied in depth, allows us a better understanding of current urban societies.

Keywords: Skateboarding; Physical Education; Body practice.

Introducción

El estudio remite a una indagación en profundidad sobre la práctica corporal denominada *skate* o *skateboarding*, y sus relaciones con el campo de la Educación Física. La investigación ha permitido poner en evidencia procesos sociales, conocer a los protagonistas desde la cotidianidad, determinar características fundantes del *skate* y reflexionar acerca de sus potencialidades educativas. Al igual que otras prácticas corporales urbanas (Saraví, 2017), el *skate* es un deporte emergente que permite mostrar, señalar, entender. En la medida en que es analizado en sus diferentes facetas, adquiere potencia explicativa para abrir nuevas proyecciones que sin lugar a dudas pueden favorecer la comprensión de como convivimos, disputamos, practicamos, disfrutamos, enseñamos y nos movemos en las sociedades urbanas de la actualidad.

La investigación ha tomado como marco algunos conceptos clave de la Praxiología Motriz o ciencia de la acción motriz (Parlebas, 1981). Estos estudios han sido pioneros en cuanto a la introducción de la comunicación en el centro del análisis de las prácticas corporales. Dicha perspectiva pone el acento en los modos comunicativos motrices que vinculan a quienes participan de un juego, un deporte, una danza u otra práctica (en este caso el *skate*). El concepto fundante y que se destaca en este marco teórico, es el de lógica interna, el cual remite a las características principales o rasgos pertinentes de una determinada situación motriz. A partir de los desarrollos teóricos del científico francés Pierre Parlebas (2001, 2003), se ha determinado que en el estudio específico de la lógica interna se pueden distinguir cuatro grandes criterios:

- a) la relación entre los propios participantes
- b) con el espacio
- c) con el tiempo
- d) con los materiales

En cuanto a las relaciones entre quienes practican, se trata de interacciones motrices, lo cual conlleva a entender que estamos frente a situaciones de sociomotricidad. Se trata de

otro concepto articulador desarrollado por Parlebas (1981, 2001), que implica la posibilidad de que una práctica sea de oposición, de cooperación, o la combinación de ambas.

En ese camino analítico nos hemos encontrado con un par de dificultades puntuales. De modo general, diremos que abordados desde esta perspectiva teórica, son numerosos los estudios sobre juegos motores colectivos (Lagardera y Lavega, 2003) y sobre deportes de cooperación-oposición (Hernández Moreno, 2005). Sin embargo, son pocos estudios que desde ese marco teórico han abordado prácticas psicomotrices (Bortoleto, 2004) y menos aún aquellos que han indagado en prácticas corporales urbanas (Saraví y Bordes, 2016). Dado que la Praxiología Motriz es una disciplina científica aún joven, cuyas metodologías podrían considerarse en desarrollo, se torna necesario el diálogo con otras disciplinas.

El proceso en la construcción de conocimientos de este trabajo se ha nutrido de producciones enmarcadas en las ciencias sociales y en la investigación cualitativa, particularmente tomando aportes de la antropología (Calogirou y Touché, 1995, Guber, 2011). Pero también hemos abordado y utilizado un amplio abanico de conceptos y estrategias metodológicas que pusieron en diálogo a la sociología, las ciencias de la educación, la historia y conocimientos provenientes del campo académico de la Educación Física.

En particular han sido seleccionados como base estudios provenientes de los subcampos de la sociología del deporte (Brohm, 1983; Elias, y Dunning, 1992; Parlebas, 2003) y de la antropología del deporte (Besnier, Brownell y Carter, 2018). Por último diremos que si bien ésta no es una investigación específica sobre juventud, se nutre también de la perspectiva de los estudios sociales sobre juventudes (Chaves, 2010). El objetivo principal fue analizar las prácticas del *skate* que se desarrollan en espacios urbanos del Gran La Plata (partidos de Ensenada, Berisso y La Plata), en Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Muestra y metodología

Esta investigación se desarrolló mediante una metodología cualitativa y comprensiva (Marradi, Archenti y Piovani, 2007). Teniendo en cuenta que nuestro objetivo remitía a la comprensión de las prácticas de *skate*, a los significados que tienen para los sujetos, y al mismo tiempo a indagar en el entramado de relaciones con el campo de la Educación Física, consideramos que esta opción era la más adecuada desde el punto de vista procedimental.

Los instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas y observaciones participantes. En este trabajo se realizó un relevamiento de la práctica del *skate* en tres localidades del Gran La Plata: Berisso, Ensenada y La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Se llevó adelante asimismo un estudio de algunas fuentes secundarias, tales como documentos, páginas de internet, redes sociales y videos.

El referente empírico estuvo constituido por las prácticas del *skate* en pistas (*skateparks*), en otros espacios públicos y en escuelas de enseñanza de *skate*. Principalmente se llevaron adelante observaciones en el *skatepark* de Ensenada, así como en el *skatepark* de la ciudad de Berisso. Algunas observaciones adicionales fueron efectuadas en el spot denominado “Obras” u “OP”, en la ciudad de La Plata¹. El referente analítico se constituyó con los textos de las entrevistas realizadas a jóvenes *skaters* y a adultos vinculados a la práctica del *skate* o ligados de otra manera a esta práctica corporal (por ejemplo a través de actividades de gestión, organización y/o comercialización).

También fueron analizadas notas del cuaderno de campo y diferentes documentos oficiales (tales como ordenanzas municipales, actas de reuniones de concejos deliberantes, reglamentos deportivos de *skate*), así como también páginas web, e intercambios/diálogos mantenidos con diferentes protagonistas vía Whatsapp o Instagram. Para la investigación fueron entrevistadas doce personas en total. De ellos siete eran *skaters* activos y los restantes cinco tenían algún tipo de relación con el *skate*.

Incluyendo entre estos últimos ex directores de deportes, directores de municipios (en ejercicio), dueños de *skate-shops* y padres de *skaters* (ligados a la organización de eventos u otra relación).

Resultados

Entre los resultados finales de este trabajo investigativo destacaremos que el *skate* en el Gran La Plata es una disciplina se encuentra en pleno proceso de transformaciones y cambios. La realización de “eventos” competitivos se ha consolidado en la región, y si bien no se llegó a consolidar un calendario fijo, habitualmente se concretan un mínimo de dos o tres en el año². Más allá del sentido o el objetivo que quieran asignarle sus organizadores, un torneo de *skate* no se trata solamente de la competición deportiva, es

¹ La palabra *spot* es un anglicismo (abreviatura de *spotlight*, un foco de luz directo que ilumina una zona pequeña). Se utiliza en idioma español y en otras lenguas latinas para designar un lugar que tiene características muy propicias y atractivas para la práctica del *skate*, y también para otras prácticas como el *surf* y el *windsurf*.

² Información correspondiente a los años previos a la pandemia mundial de COVID-A9.

también un acontecimiento social. Allí los *skaters* se encuentran entre sí mismos, y con el resto de la comunidad *skater* (familias, vendedores de productos de *skate*, espectadores), potenciando la convivialidad ya existente. Se trata de momentos del compartir, de intercambiar, de socializar y particularmente propicios para poder reunirse con pares. Tal como fuera señalado por los protagonistas en las entrevistas, y así como lo hemos relevado también en las observaciones, el *skate* regional se sustenta en un entramado de sociabilidad (Simmel, 1983). Los torneos han devenido en verdaderos espacios de encuentro y socialización.

La práctica propiamente dicha consiste en la ejecución de diferentes técnicas corporales, que los *skaters* denominan “trucos” (Saraví, 2012). Desde dicha perspectiva la repetición de una técnica no es una cuestión meramente biomecánica, sino que deviene en una construcción compleja de lo corporal. Tiene su basamento en el contexto sociocultural, y por lo tanto en el pasaje de códigos culturales de generación en generación (Mauss, 1971). En el *skate* estudiado, la práctica va más allá de las técnicas individuales y se apoya en el grupo o “*crew*”, que en este caso se constituye día a día en las pistas y *spots*. La comunicación motriz se trata de un eje de discusiones que se plantea en esta investigación, y que consideramos de importancia dentro de los temas a abordar desde el campo científico de la Praxiología Motriz. Si bien a priori se suele considerar que la práctica de una disciplina como el *skateboarding* tiene un carácter individual –lo cual de acuerdo a nuestro marco conceptual se denominaría “psicomotriz”–, entendemos que hay otros aspectos a tener en cuenta y que hacen que no sea posible encorsetarla en dicha categoría. Aunque esa afirmación es parcialmente correcta, el análisis más profundo releva una multiplicidad de matices, e inclusive en ocasiones, denota una práctica sociomotriz.

Los *skaters* suelen patinar en la compañía de otros practicantes, y los modos de actuar se encuentran influenciados por la presencia de ese o esos otros *skaters*. En las observaciones realizadas se puso en evidencia que las prácticas se llevan adelante de manera compartida. En relación a las categorías psicomotricidad-sociomotricidad antes mencionadas, las situaciones motrices tal como las que fueran observadas en esta investigación, parecen ser en apariencia difíciles de clasificar. Con el objeto de clarificar el análisis Parlebas (2001) propuso una nueva subcategoría dentro de las prácticas psicomotrices: la comotricidad, entendida como “campo y naturaleza de las situaciones motrices que ponen en copresencia a varios individuos que actúan, quienes en consecuencia pueden verse e influirse mutuamente, aunque sin que la realización de sus acciones respectivas necesite o suscite entre ellos interacciones motrices instrumentales”

(Parlebas, 2001, p. 73). Consideramos que la práctica del *skate* que hemos estudiado puede ser ubicada en gran parte dentro de las situaciones comotrices. Las relaciones que se generan tienen que ver justamente con la presencia de ese otro que está conmigo y que comparte de manera activa la práctica, sea de manera alternada o simultánea. La práctica comotriz del *skate*, además de permitir la mejora de la técnica individual, a su vez está sustentada en el vínculo con los otros, refuerza las redes relacionales y hace que los sujetos se sientan parte de un colectivo.

Asimismo, a partir del relevamiento realizado en el trabajo de campo hemos relevado y logrado distinguir en el análisis momentos precisos de cooperación motriz. Concretamente hemos registrado una modalidad de práctica en la cual varios sujetos coordinaban movimientos al efectuar desplazamientos en el espacio. Esto ha sido observado en los *skateparks*, particularmente en la práctica en los *bowls* u “ollas”, donde los *skaters* pueden desplazarse en hileras o en grupo sin tener que detenerse, mientras van impulsándose con brazos y piernas para sostener la inercia del desplazamiento.

Si bien no son permanentes ni constantes, dichos momentos de la práctica en el *skate* devienen en instantáneas que hemos categorizado como cooperativas, dado que los participantes coordinan sus acciones con un fin común. Por lo tanto, y si bien estos modos de práctica no son preponderantes, se puede afirmar que sí existen situaciones motrices en el *skate* que podrían ser calificadas como de cooperación motriz. Es decir, que el *skate* estudiado en el Gran La Plata, aparece sin lugar a dudas una faceta de carácter sociomotriz.

Por otro lado en esta investigación se ha logrado avanzar en la comprensión de procesos sociales en los cuales los *skaters* son protagonistas activos. Es así, que el *skate* practicado en la región se constituye mediante reivindicaciones ciudadanas y manifestaciones políticas³. En gran parte de la comunidad del *skate* se evidencian manifestaciones que caracterizan al *skate* como una práctica subversiva y contestataria. El origen de la disciplina en la California de los años sesenta, asociada a quebrantar barreras y a evadir la prohibición en los espacios urbanos (Borden, 2019), es una historia cercana de rebeldía y en parte casi mítica, pero que tiene repercusión sobre la actualidad.

³ Dado que una síntesis de este eje analítico excedería la extensión de este texto, remitimos a quienes estén interesados/as a la lectura del capítulo 5 de la tesis (Saraví, 2019), en particular al apartado 2 titulado “Luchas y reivindicaciones *skaters*”. Al lector/a que busque profundizar, le sugerimos un artículo específico que hemos publicado sobre ese tema (Saraví, 2015).

Todo ello se manifiesta -por ejemplo-, tanto en acciones transgresoras como en expresiones contra el avance de la mercantilización y de deportivización de la práctica. Pero muchas veces también en una cierta resistencia a la constitución u organización de asociaciones o federaciones que los agrupen de forma institucionalmente reconocida. En ese sentido, muchos de quienes patinan en el Gran La Plata reivindican la práctica como deporte, pero a su vez indirectamente parecen resistirse al proceso que lleva a la alta competición (y en particular a la inclusión del *skate* en los Juegos Olímpicos), entendiendo que el *skate* devendrían en un engranaje de un deporte-espectáculo que es manejado de manera mercantil y donde tanto los protagonistas como la práctica cotidiana estarían en realidad ocupando un lugar muy secundario.

En el análisis de los espacios de práctica, un aspecto fundamental para entender la lógica interna del *skate*, hemos podido diferenciar claramente dos posibilidades:

- a) Las que se realizan en espacios públicos urbanos no adaptados (tales como escaleras de acceso y halls de edificios), es decir la práctica denominada *street* o estilo callejero.
- b) Aquellas que se realizan en los *skateparks*, ollas y/o rampas, es decir en instalaciones que han sido diseñadas y construidas específicamente para la práctica del *skate*.

Los aspectos vinculados a los distintos modos de uso del espacio son claves para conocer en profundidad el *skate*. Una de las conclusiones de esta investigación es que para la práctica del *skate* en el Gran La Plata se utilizan, por un lado, de manera activa y frecuente, tanto las pistas así como las calles y otros espacios urbanos en el *street*.

Ambas modalidades coexisten actualmente en el cotidiano de la región. Por otra parte concluimos que entre los *skaters* del Gran La Plata conviven dos maneras de ver/entender la práctica. Una que tiene un carácter más libre y desestructurado (que a la vez exhibe ciertos ribetes contestatarios y transgresores). Y otra que se encuentra más influenciada por el sistema deportivo (relacionada con el mercado/industria), más reglamentada y estandarizada. Esto confluye en que por un lado, la modalidad que podríamos denominar más libre, se registra en la calle, veredas, plazas y espacios públicos, y por el otro la más estandarizada, se observa en los *skateparks* y pistas.

Discusión

A lo largo de esta investigación hemos puesto en evidencia que el *skate* en el Gran La Plata es una práctica corporal urbana que se encuentra en pleno proceso de cambio. El

skateboarding se asemeja a un gran caleidoscopio, donde las imágenes van cambiando según el momento en que se las mire y según quien o como las mire. El *skate*, tanto en su lógica interna como en su lógica externa, es una práctica dinámica y multifacética compuesta por diferentes aristas que son complementarias entre sí.

Los cambios por los cuales está transitando el *skate* son intensos: por un lado el mercado y la industria despliegan mecanismos de cooptación, tratando de aumentar el número de consumidores. Al mismo tiempo muchos *skaters* locales se manifiestan en rebeldía contra dichos mecanismos y tratan de privilegiar valores no monetarios, intentando desmarcarse de los tentáculos de las marcas y de las grandes corporaciones.

Mientras que el sistema deportivo produce transformaciones en el *skate*, codificando cada vez más las reglas y propendiendo a explotar sus facetas de gran espectáculo, la Educación Física parece estar (por lo menos parcialmente) desinteresada en esta práctica -o por lo menos aún no ha visualizado con claridad su potencialidad educativa-. Sin embargo, y tal como lo ha demostrado nuestro trabajo, algunos profesores y profesoras del Gran La Plata han logrado entrar en diálogo con los protagonistas, colocándose a la escucha de sus necesidades y poniendo en valor al *skate* en tanto práctica cultural (Saraví, 2019).

Desde esta perspectiva, entendemos que es preciso plantear la necesidad que las políticas públicas educativas comiencen a prestar mayor atención a aquello que sucede por fuera de la escuela. El estudio y la comprensión de estos saberes no escolares abren puertas para pensar nuevas perspectivas para la clase de Educación Física. Se trata de dirigir la mirada hacia cómo se enseñan prácticas como el *skate*, indagando en lo que sucede en diferentes contextos socioculturales, en barrios, sociedades de fomento, pistas, plazas y espacios públicos. Las conclusiones de este estudio pueden ser de utilidad a quienes se dedican a la docencia de prácticas o deportes sobre ruedas, y de modo más general a quienes enseñan prácticas corporales urbanas. El enriquecimiento puede tener lugar en una doble vía (de ida y vuelta). Es decir y por un lado el *skate* recibiendo conocimientos de y desde la Educación Física, pero siendo también posible ala inversa: se podrían abrir nuevas perspectivas para la Educación Física en una apertura a recibir saberes que provienen de prácticas corporales como el *skate*.

Esta investigación aporta entre otras conclusiones novedosas, avances relacionados a los conocimientos provenientes del campo de Praxiología Motriz, en particular en lo que concierne a como estudiar la lógica interna de una práctica, pero a su vez tratando de comprender de manera simultánea su lógica externa. A lo largo de todo el trabajo se

reafirma la necesidad de una visión sistémica, donde el *skater* sea tenido en cuenta en relación a sus propios compañeros, a su entorno, a los materiales que utiliza y los tiempos de la práctica. La lógica interna se entrelaza con la lógica externa. Ambas lógicas dialogan y se vinculan constantemente, a modo de una cinta de Moebius, que si bien se pueden estudiar de modo separado o distintivo, se complementan.

Las investigaciones referidas al *skate* han crecido en las últimas décadas, tanto cualitativa como cuantitativamente. En un futuro quizás se profundice la organización de jornadas o congresos específicos, así como es posible que veamos consolidarse de redes de investigadores de la temática. Al ser estudiado en profundidad desde la perspectiva de las ciencias sociales, el *skateboarding* se instala como un tema de investigación científica con reconocimiento internacional, que sin lugar a dudas nos permite y nos facilita una mejor comprensión de las sociedades urbanas actuales.

Conclusiones

1. El análisis realizado a las prácticas del *skate* que se desarrollan en los espacios urbanos del Gran La Plata (partidos de Ensenada, Berisso y La Plata), en Provincia de Buenos Aires las relaciones que se establecen entre esta práctica corporal con el campo de la Educación Física.
2. La investigación aporta los avances relacionados a conocimientos provenientes del campo de Praxiología Motriz, en particular a la lógica interna y externa de una práctica, lo que reafirma la necesidad de una visión sistémica, donde el *skater* sea tenido en cuenta en relación a sus propios compañeros, a su entorno, a los materiales que utiliza y los tiempos de la práctica.
3. Las investigaciones referidas al *skate* han crecido en las últimas décadas, tanto cualitativa como cuantitativamente. Al cual al ser estudiado en profundidad desde la perspectiva de las ciencias sociales, se instala como un tema de investigación científica con reconocimiento internacional, que sin lugar a dudas permite y facilita una mejor comprensión de las sociedades urbanas actuales.

Referencias bibliográficas

1. Besnier, N., Brownell, S. y Carter, T. (2018). *Antropología del deporte. Emociones, poder y negocios en el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
2. Borden, I. (2019). *Skateboarding and the City: a Complete History*. Londres: Bloomsbury.

3. Bortoleto, M. A. C. (2004). *La lógica interna de la gimnasia artística masculina (GAM) y estudio etnográfico de un gimnasio de alto rendimiento*. (tesis de Doctorado). Departament de Geografia i Sociologia. Universitat de Lleida. Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/8200>
4. Brohm, J. M. (1982). *Sociología política del deporte*. México: FCE.
5. Calogirou, C. y Touché, M. (1995). Sport-passion dans la ville: le skateboard. *Terrain*, Número 25, Des sports (septembre). Recuperado de <http://terrain.revues.org/document2843.html>
6. Chaves, M. (2010). *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
7. Elias, N. y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
8. Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. (Segunda edición). Buenos Aires: Siglo XXI.
9. Hernández, J. (2005). *Análisis de las estructuras del juego deportivo*. (tercera edición). Barcelona: INDE Publicaciones.
10. Lagardera, F. y Lavega, P. (2003). *Introducción a la praxiología motriz*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
11. Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J.P. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores.
12. Mauss, M. (1971). *Sociología y antropología*. Madrid: Editorial Tecnos.
13. Saraví, J. R. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*. (Tesis de maestría). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.919/te.919.pdf>
14. Saraví, J. R. (2015). Práctica del skate, ciudadanía y participación política en jóvenes platenses. De Prácticas y Discursos. *Cuadernos de Ciencias Sociales*, 4(4), recuperado de <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/depracticasydiscursos/article/view/7276>
15. Saraví, J. R. (2017). *Jóvenes, prácticas corporales urbanas y tiempo libre. Una mirada desde el skate*. (Colección Las juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas, debates). Buenos Aires: Grupo Editor Universitario. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201021060210/Jovenes-practicas-corporales-y-tiempo-libre.pdf>
16. Saraví, J. R. (2019). *Skate en el Gran La Plata: Lógica interna, lógica externa y Educación Física*. (tesis de doctorado). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1798/te.1798.pdf>

17. Saraví, J. R. y Bordes, P. (2016). Prácticas corporales urbanas: ¿deportes institucionalizados o prácticas lúdicas? *Acción Motriz*, 17, julio-diciembre. Recuperado de http://www.accionmotriz.com/documentos/revistas/articulos/17_5.pdf
18. Simmel, G. (1983). Sociabilidade – um exemplo de sociología pura ou formal. En Morais Filho, E. (org.) *Georg Simmel: sociología*. São Paulo: Ática.
19. Parlebas, P. (1981). *Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice*. París: Edición del INSEP.
20. Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
21. Parlebas, P. (2003). *Elementos de sociología del deporte*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte, Junta de Andalucía.