

EL DEPORTE EN UNA REVISTA CULTURAL DEL SIGLO XIX EN SANTIAGO DE CUBA

THE SPORTS IN A CULTURAL MAGAZINE OF THE XIX CENTURY IN SANTIAGO DE CUBA

Lidia de las Mercedes Ferrer Téllez

Licenciada en Filología

Universidad de Oriente

delasmercedes@uo.edu.cu

Cuba

Recibido: 28-2-2017 Aceptado: 31-3-2017 **Artículo original**

RESUMEN

Prosa y Verso. Semanario de literatura y sport (1894-1895) es la primera publicación en Santiago de Cuba cuyo tema principal es la literatura y el deporte. Dirigido por Juan Ducazcal, seudónimo de Joaquín Navarro Riera (1872-1950) y la administración de Luis Yero Miniet (18¿?-1931). Entre sus Pullés colaboradores aparecen figuras importantes como Desiderio Fajardo (1862-1905), Rafael y Palacios (1858-1917), Diego Vicente Tejera (1848-1903). En sus ejemplares se muestra una preocupación constante a la práctica de ejercicios físicos y de actividades deportivas en la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Club Náutico, Prosa y Verso, revista, literatura y deporte.

ABSTRACT

Prose and Verse. Literature and sport weekly (1894-1895); is the first publication in Santiago de Cuba whose main theme is literature and sport. Directed by Juan Ducazcal, pseudonym of Joaquin Navarro Riera (1872-1950), and Luis Yero Miniet (18¿?-1931) administration. Among his collaborators appear as important figures Desiderio Fajardo (1862-1905), Rafael Pullés and Palacios (1858-1917), Diego Vicente Tejera (1848-1903). In their copies a constant practice of physical exercises and sports activities in the city concern shown.

KEYWORDS: Yacht Club, Prose and Verse, magazine, literature and sport

INTRODUCCIÓN

En 1543 se establece en América la primera imprenta por el Virrey de Nueva España Don Antonio de Mendoza. En Cuba, este adelanto tecnológico tardó dos siglos en establecerse, en La Habana en 1735. No es hasta el año 1763 que se publica el primer periódico cubano de pequeñas dimensiones, con una tirada semanal. Sin embargo, el más conocido y citado por la historiografía literaria nacional es el *Papel Periódico de la Havana* (1790), el cual representa el punto de partida a un largo periplo de publicaciones de diversa índole, entre las que se destacan, aquellas dedicadas al cultivo de las manifestaciones artísticas, como la literatura.

En Santiago de Cuba en 1806 comienza a circular el primer periódico de la ciudad *El Amigo de los Cubanos*, editado por Matías Alqueza y redactado por José Villar y Joaquín Navarro (León, 2013). En 1811 aparece *El Eco Cubense* por el poeta y periodista santiaguero Manuel María Pérez y Ramírez (1772-1852). Luego, aparecen de publicaciones seriadas como *La Minerva* (1821), *La Miscelánea de Santiago de Cuba* (1825), *El Redactor* (1833-1869), *Ensayos Literarios* (1846), *El Orden* (1851-1854), *El Ají* (1869), entre otras.

Finalizada la Guerra de los Diez Años con la firma del Pacto del Zanjón el deseo de independencia de los cubanos se vio frustrado, por lo que durante el periodo de 1878 a 1894 se evidencia en el país que la actividad literaria alcanza proporciones extraordinarias, al reflejar las aspiraciones de independencia y demostrar una renovación en las artes literarias con los movimientos estéticos presentes en el momento. Durante esos años, surgieron en cincuenta ciudades del país alrededor de mil trescientas publicaciones de diversas clases: periódicos, revistas, boletines, entre otros (Ricardo, 1989). Parte de aquel

cúmulo de periódicos y revistas tuvieron un breve periodo de existencia, debido a razones como la exuberante tasa de analfabetismo que provocaba que solo una minoría selecta pudiera ser lector de estos números. La censura impuesta por el régimen colonial, no logró impedir que se expresaran los anhelos políticos, económicos y sociales de la época, tal es el caso de Juan Gualberto Gómez que en 1890 es encarcelado por abogar por la independencia desde las páginas de *La Fraternidad*.

En Santiago de Cuba, durante la Tregua Fecunda aparecen alrededor de diecinueve publicaciones seriadas de diversa índole (Meriño, Fleitas, 1993). De estas se destacan las relacionadas con la psicología y la difusión del espiritismo con las que se crea grandes polémicas como *Revista de Estudios Psicológicos* (1882-1883) y *La Redención* (1883), que a su vez poseen secciones de poesía y crónicas; y las culturales: *El Mercurio* (1882-1885), *La Guirnalda* (1888), *El Álbum* (1891-1892) y *Prosa y verso. Semanario de literatura y sport* (1894-1895); primera publicación santiaguera cuyo tema principal es la literatura y el deporte.

El 18 de agosto de 1894 aparece por primera vez en Santiago de Cuba la revista *Prosa y Verso. Semanario ilustrado de literatura y sport* (1894-1895), bajo la dirección de Juan Ducazcal, seudónimo de Joaquín Navarro Riera y la administración de Luis Yero Miniet. Entre sus colaboradores aparecen figuras importantes como Desiderio Fajardo, Rafael Pullés y Palacios (1858-1917), Diego Vicente Tejera (1848-1903). Este trabajo tiene como objetivo ilustrar como se evidencia el deporte en la revista cultural *Prosa y Verso. Semanario de literatura y sport* (1894-1895).

MUESTRA Y METODOLOGÍA

Se tomó como muestra los 21 números existentes en los archivos de Fondo Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Elvira Cape de Santiago de Cuba, correspondiente a los años 1894 y 1895, aunque por su estado de deterioro algunos ejemplares no se encuentran en su totalidad. Se utilizaron los métodos histórico-lógico para ubicar la revista en el contexto político cultural de la isla en el momento de su aparición; revisión bibliográfica; analítico-sintético para la redacción del informe final, entre otros.

RESULTADOS

Este semanario contaba con ocho páginas, cuatro dedicadas al deporte (regatas, beisbol, ajedrez) y las otras cuatro a la literatura (poesía, crónica, cuento). Dividida en dos columnas, con un formato de 26,5 x 19 cm, es la única revista santiaguera de la época que acoge como temática fundamental la literatura y el deporte. En sus primeros números se muestra una preocupación constante a la práctica de ejercicios físicos y de actividades deportivas en la ciudad, al parecer un poco carente en la época, lo cual se evidencia en el número 1 del 18 de agosto de 1894:

(...) desgraciadamente, no contamos sino con un solo centro de *sport*: el simpático y floreciente *Club Náutico*, cuyo bonito y espacioso edificio embellece nuestra pintoresca bahía. (...) Tiempo es ya de que vayan organizándose de nuevo las regatas, y como conocemos la proverbial galantería y distinción de la directiva del simpático Club, no dudamos que se servirá atender á (sic) nuestra indicación y que pronto podremos dar aviso de las fechas de las próximas fiestas.

(...) El desconocimiento perfecto que entre nosotros se ha tenido siempre de las ventajas y utilidad de la educación física, ha sido causa de que, hasta ahora, nada que á (sic) *sport* se refiera haya logrado obtener carta de naturaleza, y que tengamos aún que lamentar la falta de constancia é (sic) interés en toda clase de ejercicio corporal. Afortunadamente, el mal, aunque de una manera lenta, va desapareciendo y á (sic) su extinción completa contribuirá en no poco el brillante ejemplo que hoy nos da el Club Náutico de Santiago de Cuba. (Batman, 1894)

En otros números se hace alusión a la inexistencia de actividades deportivas como en el número 8, correspondiente al 6 de octubre de 1894:

(...) Cuando en todas partes se preparan á (sic) terminar, nosotros no hemos conseguido hacer nada absolutamente. Todo está muerto, nada se dice, nada se hace

y *tutti contenti*. ¡Es claro! somos tan atléticos que para nada necesitamos del sport. (Batman, 1894 no. 8)

Al parecer, sus reclamos fueron escuchados, pues comenzaron a surgir eventos como el de beisbol:

Al fin volveremos á (sic) tener juegos de *base ball* después del largo período inacción á (sic) que se habían entregado los jugadores. Más vale tarde que nunca. (...) No se trata ya de un solo *Club*; el *Heredia* y el *Central* serán los encargados de revivir este *sport* y de hacer renacer el entusiasmo, la afición y el placer con que se presenciaban los *matches*. (Batman, 1894 no. 11)

Las competencias de regatas en el Club Náutico (fig. 1):



Fig. 1 Fotografía del Club Náutico de Santiago de Cuba en 1894, publicada en la revista Prosa y Verso

Tras un descanso bastante largo por cierto, vuelve nuestro simpático Club Náutico á (sic) inaugurar la serie de regatas que tanto brillo y realce han dado siempre al aristocrático Club: Mañana á (sic) las cuatro de la tarde darán comienzo las primeras de una larga y brillante temporada. (...) Un atractivo más: en los intermedios de las regatas se celebrará el juego náutico *Water Polo*. (Batman, 1894 no. 14)

Con la crónica *Las regatas del domingo* de Batman, seudónimo desconocido hasta el momento, se describe de forma detallada la arquitectura del Club Náutico. Se relata de manera amena y ocurrente la competencia de regatas, donde se mencionan a las figuras de la aristocracia participantes, incluidas las señoritas de sociedad que disfrutaban del evento, narrado como un acontecimiento social-deportivo de la época:

(...) Nuestra bahía, sí pintoresca, tranquila de ordinario, presentaba un aspecto de lo más animado. A lo largo de la línea de regatas y en las inmediaciones del *Club*, innumerables botes á (sic) manera de inmensa bandada de aves marinas, se movían suavemente buscando los mejores sitios desde donde sus tripulantes contemplaran en todos sus detalles las regatas, La Fay -del intrépido *sportman* Enrique Ramsdemgallardamente recostada sobre una borda, izados todos sus trapos, iba y venía con su majestuoso andar. (...) A las 4 y 27 minutos, el juez de salida don Crisanto Villamil, hizo la señal desde el vaporcito “Grillo” é (sic) inmediatamente arrancó la primera regata entre los botes á (sic) 6 remos “Mascota”, que ocupaba la línea de tierra, y “Germania”. Desde el primer momento, mejor dispuesta la tripulación del “Mascota”, logró ésta aventajar en la arrancada un cuarto de bote, ventaja que no sólo (sic) supo conservar, sino aumentar gradualmente hasta su llegada, (...) donde fueron recibidos los vencedores con un disparo de la monísima pieza de artillería, regalo hecho al *Club* por el capitán Sampson, quien junto con don José Bofill, actuaba como juez de llegada.

Prosa y Verso contaba con diversas secciones como *Sport*, *Ajedrez*, entre otras, que aparecían, por lo general, en todos los números. La sección denominada *Sport*, publicada, en la página seis de la revista donde se exponen los eventos deportivos internacionales más destacados del momento como las carreras efectuadas por el ciclista estadounidense Arthur Augustus Zimmerman (1869-1936), especialista en el ciclismo de pista, considerado uno de los mejores ciclistas de finales de siglo XIX:

Las carreras por el premio de Baden, ganadas por el *champion* americano A. A. Zimmerman, han sido el acontecimiento más notable ocurrido en el torneo de ciclistas celebrado en el *Velodrome de la Seine*, en París. (...) Jamás se había visto en París nada comparable con el esfuerzo realizado por Zimmerman. El *match* entre los ciclistas Stephane y Williams, en una carrera desde País á (sic) Spa, Bégica, fué (sic) ganado por el primero, quien recorrió la distancia en diez y siete horas. (Batman, 1894 no. 4)

También se relatan las competencias de beisbol en Estados Unidos:

A fines del mes pasado deben haber terminado en los Estados Unidos los juegos del *Champion ship* de *Base Ball* de la Liga Nacional (...) Baltimore, New York y Boston, campeones del año pasado último, se disputaban la supremacía, haciéndose difícil predecir cual (sic) de ellos obtendría el championship. (Batman, 1894 no. 8)

Otra de la secciones de la revista fue *Ajedrez*, donde en cada uno de los ejemplares se planteaban problemas ajedrecísticos, cuya solución eran dadas en el número siguiente (fig. 2). Además, en algunos casos, incluían partidas ajedrecísticas jugadas en años anteriores como 1851.

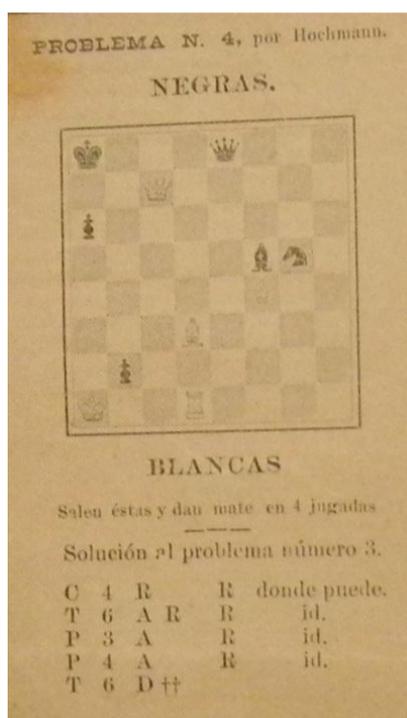


Fig. 2 Ejemplo de problema ajedrecístico de la sección Ajedrez y la solución de la partida del número anterior.

El último número encontrado de la publicación hasta el momento es el 21, del 12 de enero de 1895, en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Elvira Cape de Santiago de Cuba. Aunque se conservan pocos números de la revista, en la actualidad, es necesario expresar que la publicación posee un estado lamentable de deterioro, pero la revisión de los existentes, muestran la cultura de la sociedad santiaguera y el intento de conservarla ya sea desde el deporte o la literatura.

DISCUSIÓN

Prosa y Verso de acuerdo al tema que expone es una revista deportiva pues informa sobre temas relacionados con el deporte los certámenes deportivos del interés de la opinión pública regional nacional e internacional.

Una revista cultural informa, difunde, define, selecciona y separa, pues establece un criterio valorativo, ideológico y estético. Ofrece a los autores locales, de la región en que se desarrolla, el dar a conocer su obra. Además, “aspira a ser leída en el momento de su aparición y a incidir sobre él” (Fernández, 2000):

(...) resulta imposible escribir la historia cultural (y a veces la historia a secas) de un periodo, sin tomar en cuenta los testimonios ofrecidos por las revistas culturales que en él vivieron, no importa lo contradictorios que pueden ser entre sí tales testimonios (Fernández, 2000).

Por lo anterior, se considera que *Prosa y Verso*, más que una revista deportiva es una revista cultural de su tiempo pues refleja el mundo literario y deportivo de Santiago de Cuba.

CONCLUSIONES

La revista *Prosa y Verso. Semanario de literatura y sport* (1894-1895) logra mezclar en sus páginas el deporte y la literatura. De igual modo, se interesa por la situación existente de la práctica deportiva en Santiago de Cuba e incentiva al ejercicio físico y la práctica de deportes. A través de crónicas narra los eventos deportivos regionales e internacionales y muestra la vida socio-cultural de Santiago de Cuba

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batman. (1894). Base Ball. *Revista Prosa y Verso. Semanario ilustrado de literatura y sport*. (11), p.4.
- Batman. (1894). Las regatas del domingo. *Revista Prosa y Verso. Semanario ilustrado de literatura y sport*. (15), pp.4-6.
- Batman. (1894). Sport. *Revista Prosa y Verso. Semanario ilustrado de literatura y sport*. (1, 4, 8, 14), p.6.
- Fernández R., R. (2000). *Concierto para la mano izquierda*. La Habana: Fondo Editorial de Casa de las Américas.
- Fleitas S., C. R. (2014). *La Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
- León E., J. F. (2013). *Santiago Literario*. Santiago de Cuba: Fundación Caguayo, Editorial Oriente.
- Meriño F., M. A.; Fleitas S., C. R. (1993). *Catálogo Hemerográfico de Santiago de Cuba. Siglo XIX*. Recuperado de <https://digitum.um.es/.../Catálogo%20Hemerográfico%20de%20Santiago>.
- Ricardo, J. G. (1989). *La Imprenta en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.