



La danza folclórica ecuatoriana como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia socioemocional y la expresión corporal

Ecuadorian folkloric dance as a didactic tool for the development of socio-emotional competence and body expression

A dança folclórica equatoriana como ferramenta didática para o desenvolvimento da competência socioemocional e da expressão corporal

Ibanova Lorena Bone Lajones

<https://orcid.org/0009-0007-9188-0988>

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

Geanella Stephania Rodríguez Díaz

<https://orcid.org/0000-0003-3588-9252>

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

*Email: ibanova.bonel@ug.edu.ec

Como citar este artículo: Bone Lajones, I, y Rodríguez Díaz, G. (2026). La danza folclórica ecuatoriana como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia socioemocional y la expresión corporal. 26(55),1-12. <https://arrancada.cuaje.edu.ec>

RESUMEN

La danza folclórica ecuatoriana representa un recurso pedagógico de alto valor cultural y motriz que trasciende la ejecución de movimientos tradicionales dentro del ámbito educativo. El objetivo general de esta investigación fue determinar el impacto de la danza folclórica ecuatoriana como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión corporal y el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en estudiantes, fundamentando una propuesta pedagógica integradora. Metodológicamente, se adoptó un enfoque cuantitativo de alcance explicativo y diseño preexperimental con pretest y posttest en un solo grupo, evaluando a una muestra de 45 estudiantes seleccionados por conveniencia. Para la recogida de datos se emplearon la Guía de Observación de la Expresión Corporal (GO-EC) y la Escala de Competencias Socioemocionales (ECSE), ambas validadas por juicio de expertos y con alta consistencia interna. Los resultados demostraron cambios estadísticamente significativos mediante la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon ($p < .001$), reflejando un incremento global en la expresión corporal y un ascenso masivo al nivel alto (93.3%) en las competencias socioemocionales. Se concluye que la implementación del programa basado en ritmos tradicionales optimiza la conciencia postural, el ajuste rítmico-espacial y la cohesión grupal, validándose como una estrategia pedagógica holística y eficaz en el contexto escolar.

Palabras clave: danza folclórica, expresión corporal, competencia socioemocional, educación física, pedagogía intercultural.

ABSTRACT

Ecuadorian folkloric dance represents a pedagogical resource of high cultural and motor value that transcends the execution of traditional movements within the educational environment. The general objective of this research was to determine the impact of Ecuadorian folkloric dance as a didactic tool in the development of body expression and the strengthening of socio-emotional competencies in students, establishing an integrating pedagogical proposal. Methodologically, a quantitative approach with an explanatory scope and a pre-experimental design with pretest and posttest in a single group was adopted, evaluating a sample of 45 students selected by convenience. Data collection employed the Body Expression Observation Guide (GO-EC) and the Socio-Emotional Competence Scale (ECSE), both validated by expert judgment and with high internal consistency. The results showed statistically significant changes using the Wilcoxon Signed-Rank test ($p < .001$), reflecting an overall increase in body expression and a massive rise to the high level (93.3%) in socio-emotional competencies. It is concluded that the implementation of the program based on traditional rhythms optimizes postural awareness, rhythmic-spatial adjustment, and group cohesion, validating it as a holistic and effective pedagogical strategy in the school context.

Keywords: folkloric dance, body expression, socio-emotional competence, physical education, intercultural pedagogy.

RESUMO

A dança folclórica equatoriana representa um recurso pedagógico de alto valor cultural e motor que transcende a execução de movimentos tradicionais no ambiente educacional. O objetivo geral desta investigação foi determinar o impacto da dança folclórica equatoriana como ferramenta didática no desenvolvimento da expressão corporal e no fortalecimento das competências socioemocionais em estudantes, fundamentando uma proposta pedagógica integradora. Metodologicamente, adotou-se uma abordagem quantitativa de alcance explicativo e desenho pré-experimental com pré-teste e pós-teste num único grupo, avaliando uma amostra de 45 estudantes selecionados por conveniência. Para a recolha de dados, utilizaram-se o Guia de Observação da Expressão Corporal (GO-EC) e a Escala de Competências Socioemocionais (ECSE), ambos validados por juízo de peritos e com elevada consistência interna. Os resultados demonstraram mudanças estatisticamente significativas através do teste de Postos com Sinais de Wilcoxon ($p < 0,001$), refletindo um aumento global na expressão corporal e uma ascensão massiva ao nível alto (93,3%) nas competências socioemocionais. Conclui-se que a implementação do programa baseado em ritmos tradicionais otimiza a consciência postural, o ajuste rítmico-espacial e a coesão grupal, validando-se como uma estratégia pedagógica holística e eficaz no contexto escolar.

Palavras-chave: dança folclórica, expressão corporal, competência socioemocional, educação física, pedagogia intercultural.

Recibido: mayo/26

Aceptado: septiembre/26

INTRODUCCIÓN

La danza folclórica ecuatoriana constituye un recurso pedagógico de alto valor cultural y motriz que trasciende la simple ejecución de movimientos tradicionales dentro del ámbito educativo formal. Su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje fomenta el desarrollo integral del estudiante, conectando la identidad nacional con el control del propio cuerpo y la sensibilización artística. A través de sus ritmos y coreografías, este medio dinámico estimula el aprendizaje kinestésico y fortalece la autoestima y la pertenencia socio-cultural. Mateo Sánchez *et al.* (2026) señalan que la danza en educación física influye de manera significativa en el aprendizaje, el desarrollo motor y la formación integral del estudiantado, al articular el movimiento con procesos cognitivos, afectivos y sociales. En la misma línea, Bayas Machado *et al.* (2025) destacan que la danza, como expresión cultural, impacta positivamente en el desarrollo cognitivo, pues la coordinación rítmica y la memoria cinestésica activan funciones ejecutivas vinculadas con la atención, la planificación y la resolución de problemas.

La danza folclórica ecuatoriana constituye un corpus de manifestaciones kinésicas, rítmicas e históricas que sintetizan la cosmovisión e identidad plurinacional e intercultural del Ecuador.

Desde la perspectiva de la Educación Física y la Pedagogía Crítica, la danza debe concebirse como un medio de enseñanza-aprendizaje integrador que utiliza el movimiento expresivo para vehicular saberes académicos, corporales y socioafectivos. Según Andrade y Páez (2024) y Arguello (2025), el folclore dancístico dentro del ámbito escolar promueve la deconstrucción de patrones de movimiento rígidos y fomenta un aprendizaje significativo a través de la apropiación simbólica de los ritmos autóctonos como el Sanjuanito, el Pasacalle, el Albazo y la Bomba del Chota. Mateo Sánchez *et al.* (2026) agregan que la inclusión de la danza en el currículo de Educación Física favorece la interdisciplinariedad, pues permite integrar contenidos de historia, geografía y educación artística en torno a una misma experiencia corporal.

La integración pedagógica de estos ritmos permite articular la dimensión motriz con el componente identitario, generando un escenario idóneo para la indagación cultural y el reconocimiento de la diversidad étnica del país. Calcada y Gilham (2022), Cedeño e Iza (2025) y Martínez-Rodríguez (2020) sostienen que la danza folclórica actúa como un conector interdisciplinar que unifica la educación estética, la historia local y el desarrollo psicomotor. Al transformar el aula de Educación Física o Expresión Artística en un laboratorio corporal, los estudiantes interpretan historias, representaciones del trabajo agrícola y rituales comunitarios, lo que potencia la capacidad de abstracción gestual y la significación del propio cuerpo dentro de un contexto histórico-cultural concreto. Bayas Machado *et al.* (2025) refuerzan esta idea al afirmar que la danza, en tanto expresión cultural, estimula la memoria colectiva y el pensamiento simbólico, aspectos que inciden directamente en el desarrollo cognitivo y en la construcción de la identidad.

La expresión corporal es la disciplina orientada a la concienciación del esquema corporal, el desarrollo del lenguaje no verbal y el control espacial a través del movimiento libre o codificado. Castañer y Camerino (2019), Chuni-Sanmatin y Larco-Pullas (2023), Del Barrio y Arús (2024), Biddle *et al.* (2019), Bungay y Hughes (2021) y Cihan, Bozdogan y Var (2019) definen la expresión corporal como un lenguaje fundamental del ser humano que articula la toma de conciencia del propio cuerpo (propiocepción), la estructuración espacio-temporal y la calidad del movimiento. En este sentido, la ejecución de la danza folclórica ecuatoriana exige un dominio diferenciado del tono muscular y de los apoyos plantares.

El zapateado característico del Sanjuanito demanda ajustes posturales rápidos, fuerza en el tren inferior y disociación segmentaria, mientras que la ondulación pélvico-escapular de la Bomba del Chota precisa un control fino del equilibrio dinámico y la fluidez gestual. Mateo Sánchez *et al.* (2026) evidencian que este tipo de demandas motrices complejas contribuyen al desarrollo de la coordinación dinámica general y específica, así como al perfeccionamiento del esquema corporal en escolares.

De Vries *et al.* (2018) destacan que el trabajo coordinado de patrones rítmicos tradicionales estimula el desarrollo del ritmo interno y la estructuración del espacio propio, próximo y lejano. Cuando los alumnos ejecutan figuras grupales como cruces, rondas, serpentinas y caracoles típicas de las comparsas andinas, perfeccionan su agilidad kinésica y calculan y negocian la distancia intercorporal, reforzando la precisión de la trayectoria corporal y la adaptación perceptivo-motriz. Bayas Machado *et al.* (2025) complementan esta perspectiva al señalar que la sincronización rítmica grupal exige procesos de atención sostenida y memoria de trabajo, lo que repercute favorablemente en el rendimiento cognitivo de los estudiantes.

Las competencias socioemocionales comprenden el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular los fenómenos emocionales de forma adecuada. El desarrollo de estas competencias en el espacio escolar se ha consolidado como un eje prioritario para garantizar el bienestar psicológico, la convivencia armónica y la prevención de conductas de riesgo. Diener *et al.* (2010) indican que la actividad física expresiva y

artística activa canales de liberación emocional que reducen la ansiedad y fortalecen la autoimagen corporal en niños y jóvenes. La danza exige ponerse en el lugar del otro durante el trabajo en pareja o en grupo, lo que fomenta de forma natural el desarrollo de la empatía y la inteligencia socioafectiva. Mateo Sánchez *et al.* (2026) confirman que la práctica dancística en el contexto escolar contribuye a la formación integral del estudiante, al promover valores de cooperación, respeto y responsabilidad compartida.

La convergencia entre la danza folclórica ecuatoriana y el desarrollo socioemocional radica en el carácter esencialmente colectivo e interactivo del folclore nacional. Altamirano *et al.* (2021) enfatizan que el trabajo dancístico grupal promueve la cohesión de grupo, la tolerancia a las diferencias individuales y la erradicación del aislamiento social. Al tomarse de las manos, cruzar miradas en la coreografía o sincronizar el ritmo del zapateado, el estudiante experimenta una conexión empática directa. La danza tradicional ecuatoriana elimina las barreras de la comunicación estrictamente verbal, permitiendo que estudiantes con dificultades de timidez o retraimiento se expresen plenamente a través de la vía corporal. Bayas Machado *et al.* (2025) añaden que la dimensión cultural de la danza fortalece el sentido de pertenencia y la autoestima colectiva, factores protectores frente a conductas de riesgo en la adolescencia.

Asimismo, la Asociación Americana de Danzaterapia (2023) señala que la preparación de coreografías tradicionales somete a los estudiantes a procesos de toma de decisiones compartidas, resolución de conflictos espaciales y autorregulación de la frustración ante el ensayo iterativo. El logro colectivo de presentar una estampa folclórica acabada genera un alto sentimiento de eficacia grupal y orgullo identitario, fortaleciendo la resiliencia socioemocional y el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Para que la danza folclórica ecuatoriana cumpla su cometido pedagógico y transformador, se requiere de un cuerpo docente dotado de estrategias didácticas inclusivas y orientadas al proceso, evitando enfoques rígidamente técnicos o enfocados exclusivamente en el espectáculo final. Dallal (2020) argumenta que la metodología para la enseñanza de la expresión corporal y la danza debe basarse en el descubrimiento guiado, la resolución de problemas corporales y la asignación de tareas cooperativas. El docente debe actuar como un mediador que formule preguntas motrices en lugar de imponer la copia mecánica del movimiento. Andrade y Páez (2024) señalan que la evaluación en este campo debe ser esencialmente formativa y compartida, empleando guías de observación, escalas de apreciación cualitativa y procesos de autoevaluación donde el estudiante reflexione sobre su evolución gestual, su predisposición al trabajo en equipo y el manejo de su frustración. Mateo Sánchez *et al.* (2026) insisten en que la formación docente en didáctica de la danza constituye un factor determinante para que esta se consolide como herramienta pedagógica y no como actividad recreativa marginal.

El objetivo general de esta investigación fue determinar el impacto de la danza folclórica ecuatoriana como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión corporal y el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en estudiantes, con el fin de fundamentar una propuesta pedagógica integradora que articule la motricidad kinésica, el control espacio-temporal y la convivencia armónica dentro del proceso educativo.

MUESTRA Y METODOLOGÍA

Diseño y tipo de investigación

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo de alcance explicativo y corte longitudinal. Se empleó un diseño preexperimental con pretest y posttest aplicado a un solo grupo (O1 - X - O2), orientado a evaluar los cambios en la expresión corporal y las competencias socioemocionales de los participantes tras la implementación de un programa pedagógico basado en la danza

folclórica ecuatoriana. Donde O1 representa la evaluación inicial (pretest), X corresponde a la intervención didáctica (12 semanas de danza folclórica) y O2 constituye la evaluación final (postest).

Población y muestra

La población estuvo conformada por 120 estudiantes matriculados en el nivel educativo correspondiente. Mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra final quedó constituida por $n = 45$ estudiantes. Los criterios de inclusión fueron: estudiantes regularmente matriculados, predisposición voluntaria para participar en la investigación y firma del consentimiento/asentimiento informado. Los criterios de exclusión fueron: estudiantes con lesiones físicas preexistentes que impidieran la práctica dancística o que registraran una inasistencia superior al 15% de las sesiones del programa.

Instrumentos de recolección de datos y validación

Para medir las variables dependientes antes y después de la intervención, se utilizaron dos instrumentos con adecuadas propiedades psicométricas:

Guía de Observación de la Expresión Corporal (GO-EC): instrumento estructurado de 12 reactivos distribuidos en tres dimensiones: Conciencia y Control Postural, Ajuste Rítmico-Espacial y Comunicación Gestual No Verbal. Utiliza una escala Likert de 1 a 4 puntos (1 = Deficiente, 2 = Aceptable, 3 = Bueno, 4 = Excelente).

Escala de Competencias Socioemocionales (ECSE): cuestionario autoaplicado de 15 ítems adaptados del modelo de Bisquerra, agrupado en: Conciencia Emocional, Empatía/Interrelación y Trabajo en Equipo/Cohesión. Responde a una escala Likert de 1 a 5 puntos (1 = Nunca a 5 = Siempre).

La validez de contenido fue ratificada por el juicio de cinco expertos, alcanzando un coeficiente V de Aiken superior a 0.88 en ambos casos. La confiabilidad por consistencia interna demostró elevados niveles de precisión técnica. La GO-EC obtuvo un Cronbach de 0.892 en el pretest y 0.915 en el postest. La ECSE registró un 0.864 en la medición inicial y 0.887 en la evaluación final.

Procedimiento de intervención didáctica

El estudio se ejecutó en tres fases secuenciales a lo largo de 16 semanas:

Fase 1: Diagnóstico Inicial (Semanas 1-2): aplicación de los instrumentos pretest (O1) en condiciones estandarizadas para establecer la línea base de la expresión corporal y el estado socioemocional del grupo.

Fase 2: Aplicación del Programa (X) (Semanas 3-14): implementación del programa “Sabor y Ritmo Tradicional”, diseñado con una duración de 12 semanas (2 sesiones semanales de 60 minutos cada una, totalizando 24 sesiones). El programa estructuró progresivamente géneros musicales tradicionales ecuatorianos (Sanjuanito, Albazo, Bomba del Chota y Pasacalle), combinando el aprendizaje kinésico con tareas cooperativas y dinámicas de autorregulación emocional.

Fase 3: Evaluación Final (Semanas 15-16): administración del postest (O2) bajo las mismas condiciones e instrucciones que la evaluación inicial para verificar las ganancias experimentales.

Procesamiento y análisis estadístico

Los datos se procesaron mediante el paquete estadístico SPSS (Versión 26.0). El análisis se estructuró en dos niveles. El análisis descriptivo incluyó el cálculo de medias, desviaciones estándar, medianas y frecuencias porcentuales para caracterizar los niveles pretest y postest. El análisis inferencial aplicó primero la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk ($n < 50$). Al

confirmarse la distribución no normal de los datos ($p < .05$), se utilizó la prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon para muestras relacionadas. La significación estadística se fijó en $p < .05$, complementada con el cálculo del tamaño del efecto mediante el coeficiente r de Rosenthal.

RESULTADOS

A continuación, se exponen de manera objetiva los hallazgos cuantitativos derivados del diseño preexperimental (O1 - X - O2), orientado a medir los efectos del programa de danza folclórica ecuatoriana (X) sobre la expresión corporal y las competencias socioemocionales en la muestra evaluada ($n = 45$).

1. Análisis descriptivo e inferencial de la Expresión Corporal (GO-EC)

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para la variable Expresión Corporal arrojó valores de $W = 0.912$ ($p = .003$) en el pretest y $W = 0.898$ ($p = .001$) en el postest, confirmando una distribución no normal de los datos ($p < .05$).

Tabla 1. Análisis descriptivo e inferencial de la Expresión Corporal (GO-EC)

Dimensión / Variable	Pretest $\bar{X} \pm SD$	Postest $\bar{X} \pm SD$	Mediana Pre (Md)	Mediana Post (Md)	Estadística de Prueba (Z)	Sig. asintótica (p-valor)
Conciencia y Control Postural	1.82 ± 0.45	3.24 ± 0.51	1.75	3.25	-5.684	< .001
Ajuste Rítmico-Espacial	2.05 ± 0.52	3.48 ± 0.42	2	3.5	-5.721	< .001
Comunicación Gestual No Verbal	1.91 ± 0.48	3.31 ± 0.49	1.9	3.33	-5.612	< .001
TOTAL EXPRESIÓN CORPORAL	1.93 ± 0.38	3.34 ± 0.36	1.91	3.36	-5.841	< .001

Nota: Escala de 1 a 4 puntos. Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon (Z). $p < .05$

En la evaluación pretest, la variable Expresión Corporal presentó un promedio global deficiente-aceptable ($\bar{X} = 1.93 \pm 0.38$; Md = 1.91), donde la dimensión más descendida fue Conciencia y Control Postural ($\bar{X} = 1.82 \pm 0.45$; Md = 1.75). Tras la aplicación del programa de danza folclórica ecuatoriana, el postest evidenció un incremento sustancial en el puntaje global ($\bar{X} = 3.34 \pm 0.36$; Md = 3.36), alcanzando la dimensión Ajuste Rítmico-Espacial la puntuación media más elevada ($\bar{X} = 3.48 \pm 0.42$; Md = 3.50).

La prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon demostró cambios estadísticamente significativos entre las mediciones iniciales y finales para la variable global ($Z = -5.841$, $p < .001$), así como para cada una de sus dimensiones componentes: Conciencia y Control Postural ($Z = -5.684$, $p < .001$), Ajuste Rítmico-Espacial ($Z = -5.721$, $p < .001$) y Comunicación Gestual No Verbal ($Z = -5.612$, $p < .001$). Al ser $p < .05$ en todos los indicadores, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados confirman la efectividad del programa basado en la danza folclórica ecuatoriana como catalizador de la motricidad kinésica. El marcado incremento en Ajuste Rítmico-Espacial refleja cómo la sincronización del zapateado y las evoluciones coreográficas tradicionales optimizan la orientación espacial y la propiocepción del estudiante. Asimismo, la mejora en Conciencia Postural y Comunicación Gestual evidencia que la práctica dancística favorece el control tónico y la soltura expresiva corporal, en concordancia con lo reportado

por Mateo Sánchez et al. (2026) sobre la incidencia de la danza en el desarrollo motor y la formación integral.

2. Análisis descriptivo e inferencial de las Competencias Socioemocionales (ECSE)

La prueba de Shapiro-Wilk para las Competencias Socioemocionales registró un valor $W = 0.924$ ($p = .006$) en el pretest y $W = 0.905$ ($p = .002$) en el postest.

Tabla 2. Análisis descriptivo e inferencial de las Competencias Socioemocionales (ECSE)

Dimensión / Variable	Pretest $\bar{X} \pm SD$	Postest $\bar{X} \pm SD$	Mediana Pre (Md)	Mediana Post (Md)	Estadística de Prueba (Z)	Sig. asintótica (p-valor)
Conciencia Emocional	2.41 ± 0.61	4.12 ± 0.55	2.33	4	-5.412	< .001
Empatía e Interrelación	2.55 ± 0.58	4.28 ± 0.48	2.6	4.33	-5.53	< .001
Trabajo en Equipo y Cohesión	2.38 ± 0.65	4.42 ± 0.50	2.4	4.4	-5.698	< .001
TOTAL SOCIOEMOCIONAL	2.45 ± 0.52	4.27 ± 0.41	2.44	4.24	-5.789	< .001

Nota: Escala de 1 a 5 puntos. Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon (Z). $p < .05$.

En la evaluación pretest, la variable Competencias Socioemocionales registró una media global ubicada en el rango medio-bajo ($\bar{X} = 2.45 \pm 0.52$; Md = 2.44), siendo la dimensión Trabajo en Equipo y Cohesión la que presentó la puntuación más baja ($\bar{X} = 2.38 \pm 0.65$; Md = 2.40). Tras la implementación del programa didáctico de danza folclórica ecuatoriana, el postest reflejó un incremento notable en el promedio general ($\bar{X} = 4.27 \pm 0.41$; Md = 4.24), alcanzando precisamente la dimensión de Trabajo en Equipo y Cohesión el nivel de logro más elevado ($\bar{X} = 4.42 \pm 0.50$; Md = 4.40).

La prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre la fase inicial y final para la variable global ($Z = -5.789$, $p < .001$), así como en cada una de sus dimensiones constitutivas: Conciencia Emocional ($Z = -5.412$, $p < .001$), Empatía e Interrelación ($Z = -5.530$, $p < .001$) y Trabajo en Equipo y Cohesión ($Z = -5.698$, $p < .001$). Al ser $p < .05$ en la totalidad de los indicadores, se rechaza la hipótesis nula y se ratifica la efectividad de la intervención.

Los hallazgos confirman que la danza folclórica actúa como un potente mediador socioafectivo en el entorno educativo. El pronunciado ascenso en Trabajo en Equipo y Cohesión demuestra cómo la construcción de figuras coreográficas grupales e interdependientes obliga a la sincronización colectiva y al apoyo mutuo. Asimismo, el incremento en Empatía e Interrelación y Conciencia Emocional respalda que la expresión kinésica colectiva facilita la autorregulación, la reducción de la inhibición y el fortalecimiento de los vínculos interpersonales entre los participantes. Bayas Machado et al. (2025) vinculan estos hallazgos con el desarrollo cognitivo, al señalar que la participación en prácticas culturales colectivas estimula la cognición social y la capacidad de toma de perspectiva.

3. Distribución frecuencial por niveles de desempeño

Tabla 3. Distribución comparativa de frecuencias y porcentajes en los niveles de Expresión Corporal pretest y postest (n = 45)

Nivel de Desempeño	Rango de Puntuación	Pretest f	Pretest %	Postest f	Postest %	Cambio Neto ($\Delta\%$)
Deficiente	1.00 - 1.75	19	42.20%	0	0.00%	-42.20%
Aceptable	1.76 - 2.50	22	48.90%	1	2.20%	-46.70%
Bueno	2.51 - 3.25	4	8.90%	17	37.80%	28.90%
Excelente	3.26 - 4.00	0	0.00%	27	60.00%	60.00%

TOTAL	—	45	100.00%	45	100.00%	
-------	---	----	---------	----	---------	--

En la fase diagnóstica (pretest), la totalidad de la muestra se concentró de forma predominante en los rangos medio-bajos de desempeño kinésico. El 91.1% de los participantes (n = 41) se ubicó en los niveles Deficiente (42.2%, n = 19) y Aceptable (48.9%, n = 22). Apenas un 8.9% (n = 4) alcanzó la categoría Bueno, mientras que ningún estudiante (0.0%) registró un nivel Excelente antes de la intervención.

Tras la aplicación del programa pedagógico de danza folclórica ecuatoriana, los datos del postest revelaron una reconfiguración drástica de las frecuencias hacia los niveles superiores. Las categorías inferiores sufrieron un colapso positivo casi total: el nivel Deficiente descendió al 0.0% ($\Delta\% = -42.2\%$) y el nivel Aceptable cayó al 2.2% (n = 1, $\Delta\% = -46.7\%$). En contraste, los rangos de mayor solvencia técnica se incrementaron significativamente: la categoría Bueno ascendió al 37.8% (n = 17, $\Delta\% = +28.9\%$) y el nivel Excelente se convirtió en el predominante con el 60.0% de la muestra (n = 27, $\Delta\% = +60.0\%$).

La inversión observada en la distribución frecuencial confirma la efectividad del programa didáctico. La migración del 97.8% de los alumnos hacia los rangos Bueno y Excelente (n = 44) demuestra que la práctica estructurada de los ritmos autóctonos no solo genera avances individuales promediados, sino que logra erradicar de forma masiva las limitaciones severas en el control postural, el ajuste rítmico-espacial y el lenguaje gestual en la población evaluada.

Tabla 4. Distribución comparativa de frecuencias y porcentajes en los niveles de Competencias Socioemocionales pretest y postest (n = 45)

Nivel de Desempeño	Rango de Puntuación	Pretest f	Pretest %	Postest f	Postest %	Cambio Neto ($\Delta\%$)
Bajo	1.00 – 2.33	21	46.70%	0	0.00%	-46.70%
Medio	2.34 – 3.66	21	46.70%	3	6.70%	-40.00%
Alto	3.67 – 5.00	3	6.60%	42	93.30%	86.70%
TOTAL	—	45	100.00%	45	100.00%	—

En la fase de diagnóstico (pretest), la muestra presentó un marcado déficit en el desarrollo socioafectivo. El 93.4% de los estudiantes (n = 42) se concentró en los niveles inferior y medio, dividiéndose equitativamente entre el rango Bajo (46.7%, n = 21) y el rango Medio (46.7%, n = 21). Únicamente un marginal 6.6% (n = 3) de los evaluados alcanzó la categoría Alto antes de la intervención pedagógica.

Tras la aplicación del programa de danza folclórica ecuatoriana, los resultados del postest reflejaron una reconfiguración radical en la clasificación de los sujetos. El nivel Bajo se erradicó por completo alcanzando el 0.0% ($\Delta\% = -46.7\%$), mientras que la categoría Medio se redujo significativamente al 6.7% (n = 3, $\Delta\% = -40.0\%$). En claro contraste, el rango Alto experimentó un incremento masivo, convirtiéndose en el nivel dominante con el 93.3% de la muestra (n = 42, $\Delta\% = +86.7\%$).

La drástica migración de los estudiantes hacia la categoría superior confirma el potente impacto del folclore dancístico como herramienta de mediación socioemocional. El desplazamiento del 86.7% del grupo hacia el nivel Alto demuestra que la dinámica colectiva, la interdependencia coreográfica y el trabajo en pareja propio de los ritmos tradicionales superan las barreras de inhibición iniciales, consolidando de forma generalizada la conciencia emocional, la empatía y la cohesión grupal en los educandos.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación demuestran empíricamente que la aplicación de un programa pedagógico basado en la danza folclórica ecuatoriana genera impactos positivos y estadísticamente significativos ($p < .001$) tanto en el desarrollo de la expresión corporal como en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales de los educandos. La drástica migración de los participantes desde niveles deficientes/bajos en el pretest hacia rangos de excelencia/alto en el posttest ratifica el valor del folclore dancístico no solo como una manifestación cultural, sino como una herramienta didáctica holística de alta eficacia motriz y socioafectiva.

Contrastación de hallazgos en Expresión Corporal

El incremento registrado en la variable Expresión Corporal ($\bar{X}$ pretest = 1.93; $\bar{X}$ posttest = 3.34; $Z = -5.841$, $p < .001$, $r = 0.870$) coincide con lo postulado por Castañer y Camerino (2019) en su Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad. Estos autores sostienen que la práctica estructurada del movimiento expresivo optimiza de forma directa la conciencia propioceptiva y la estructuración espacio-temporal.

De manera específica, el destacado avance en la dimensión de Ajuste Rítmico-Espacial ($\bar{X} = 3.48$) encuentra sustento en las investigaciones de De Vries et al. (2018), quienes demostraron que la ejecución de patrones rítmicos tradicionales como el zapateado del Sanjuanito y las ondulaciones de la Bomba del Chota exige constantes ajustes tónico-posturales y coordinativos que perfeccionan la orientación espacial y la agilidad kinésica. Asimismo, la notable mejora en Conciencia y Control Postural ($\bar{X} = 3.24$) refuerza los hallazgos de Calcada y Gilham (2022), al evidenciar que las demandas biomecánicas de los giros, desplazamientos e inclinaciones propios del folclore favorecen el alineamiento de la línea de gravedad y la coactivación del eje central. Mateo Sánchez et al. (2026) aportan evidencia convergente al reportar que la danza en Educación Física mejora el control postural y la coordinación motriz gruesa en poblaciones escolares, lo que respalda la magnitud del cambio observado en el presente estudio.

Contrastación de hallazgos en Competencias Socioemocionales

Respecto a la dimensión socioafectiva, la elevada ganancia cuantitativa ($\bar{X}$ pretest = 2.45; $\bar{X}$ posttest = 4.27; $Z = -5.789$, $p < .001$, $r = 0.862$) y la concentración del 93.3% de la muestra en el nivel Alto respaldan el modelo teórico de Calcada y Gilham (2022) sobre la necesidad de vivencias corporales integrales para la adquisición de competencias emocionales.

La dimensión con mayor puntaje en el posttest, Trabajo en Equipo y Cohesión ($\bar{X} = 4.42$), concuerda con lo reportado por Cedeño e Iza (2025), quienes afirman que la danza tradicional actúa como un catalizador de inclusión que disuelve la inhibición individual y fortalece la interdependencia positiva. Al coordinar figuras colectivas (rondas, cruces y serpentinas), el estudiante se ve obligado a negociar distancias intercorporales y ritmos compartidos, lo que desencadena procesos de empatía y comunicación no verbal directa.

Estos hallazgos dialogan también con las observaciones de Andrade y Páez (2024), quienes identificaron que la práctica continuada de actividades dancísticas grupales reduce de forma significativa la ansiedad social, incrementa la autoestima y promueve la autorregulación emocional en contextos escolares. Bayas Machado et al. (2025) agregan que la dimensión cultural de la danza incide en el desarrollo cognitivo y socioafectivo, al activar procesos de memoria colectiva, identidad y pensamiento simbólico que retroalimentan la cohesión grupal.

El éxito del programa se explica por la propia naturaleza interactiva e identitaria de la danza folclórica ecuatoriana. A diferencia de las formas mecánicas o analíticas del ejercicio físico, la danza autóctona vincula el movimiento con una narrativa cultural y simbólica.

La combinación de tareas motrices cooperativas con una pedagogía orientada al descubrimiento guiado, tal como recomiendan Conceição et al. (2020), permitió desinhibir el lenguaje gestual del alumnado, transformando el aula en un entorno seguro donde la corrección del error técnico se asimiló como un logro grupal y no como un juicio individual. Mateo Sánchez et al. (2026) coinciden en que la danza, cuando se aborda desde una perspectiva didáctica integral, trasciende la mera ejecución técnica y se convierte en un vehículo para el desarrollo de competencias cognitivas, motrices y socioafectivas.

Limitaciones del estudio

A pesar de la solidez de los datos y el elevado tamaño del efecto ($r > 0.80$ en todas las dimensiones), el estudio presenta limitaciones que deben ser tomadas en cuenta al generalizar las conclusiones:

Diseño preexperimental: al utilizar un diseño de un solo grupo con pretest y posttest (O1 - X - O2) sin un grupo de control equivalente, no es posible aislar por completo la influencia de variables extrañas o el efecto de maduración biológica/social de los sujetos.

Tamaño y tipo de muestra: la muestra de $n = 45$ participantes fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia en un único centro educativo, lo que limita la validez externa del estudio.

Duración de la intervención: el programa tuvo una extensión de 12 semanas; se desconoce el grado de retención o sostenibilidad de las ganancias socioemocionales a mediano y largo plazo.

Futuras líneas de investigación

Para dar continuidad a esta línea de trabajo pedagógico, se propone:

Diseños cuasiexperimentales y experimentales puros: replicar la intervención incluyendo un grupo de control equivalente que realice actividades físicas tradicionales (por ejemplo, deportes colectivos) para comparar cuantitativamente la ganancia atribuible exclusivamente a la danza folclórica.

Estudios de longitudinalidad y retención: desarrollar evaluaciones de seguimiento (follow-up) a los 6 y 12 meses finalizado el programa para comprobar la permanencia de las mejoras posturales y las habilidades socioemocionales.

Estudios mixtos e interculturales: incorporar metodologías cualitativas (entrevistas en profundidad, diarios de campo) para explorar cómo las distintas identidades étnicas y culturales de los estudiantes reconfiguran el sentido de pertenencia y la expresión corporal durante la práctica del folclore.

CONCLUSIONES

La danza folclórica ecuatoriana se consolidó como una herramienta didáctica altamente eficaz para el desarrollo integral del estudiante, al generar mejoras estadísticamente significativas ($p < .001$) con un tamaño del efecto elevado en todas las variables analizadas. En la expresión corporal, el 97.8% de la muestra alcanzó niveles buenos y excelentes, destacando el perfeccionamiento del ajuste rítmico-espacial, la propiocepción y el control postural durante la ejecución del zapateado y los desplazamientos coreográficos.

En el ámbito socioemocional, el 93.3% de los participantes se ubicó en la categoría alta, siendo el trabajo en equipo y la cohesión grupal los aspectos de mayor progreso debido a la dinámica cooperativa e interdependiente de las comparsas tradicionales. Esto evidencia que la práctica estructurada de los ritmos autóctonos fortalece la empatía, la autorregulación y la convivencia armónica en el aula.

Los hallazgos se articulan con la literatura reciente sobre didáctica de la danza (Bayas Machado et al., 2025; Mateo Sánchez et al., 2026), que reconoce el valor de esta práctica como mediadora del desarrollo motor, cognitivo y socioafectivo. En consecuencia, se recomienda su incorporación transversal en el currículo de Educación Física y Expresión Artística, acompañada de procesos de formación docente orientados al descubrimiento guiado y la evaluación formativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamirano, C., Castillo, E. y Rodríguez, Y. (2021). Biodanza: revisión sistemática sobre los beneficios de una práctica emergente en la promoción de la salud y el bienestar. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 39, 844-848.

Andrade, N. G. y Páez, D. I. (2024). La danza en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/75514>

Arguello, H. X. (2025). La danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal de niños [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/162700>

Asociación Americana de Danzaterapia. (2023). ¿Qué es la danza/terapia del movimiento? <https://www.adta.org/>

Bayas Machado, R. F., Aguaguina Hurtado, S. C., Dillon Abarca, S. D. y Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>

Biddle, S. J., Ciaccioni, S., Thomas, G. y Vergeer, I. (2019). Actividad física y salud mental en niños y adolescentes: una revisión actualizada y un análisis de causalidad. *Psicología del deporte y el ejercicio*, 42, 146-155. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2018.08.011>

Bungay, H. y Hughes, S. (2021). Mayores percepciones de las personas sobre el impacto de sesiones de baile para la salud en un entorno hospitalario agudo: un estudio cualitativo. *BMJ Open*, 11(3), e044027. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2020-044027>

Calcada, J. y Gilham, C. (2022). Biodanza and other dance forms as a vehicle for social-emotional learning in schools: A scoping review. *LEARNing Landscapes*, 15(1), 53-73. <https://doi.org/10.36510/LEARNLAND.V15I1.1059>

Castañer, M. y Camerino, O. (2019). Enfoque dinámico e integrado de la motricidad (EDIM): desarrollo de la expresión corporal y el control espacio-temporal. Editorial Paidotribo.

Cedeño, A. W. e Iza, J. M. (2025). La danza como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14947>

Chuni-Sanmatin, E. y Larco-Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(3), 770-776. <https://doi.org/10.33386/593DP.2023.3.1814>

Cihan, B. B., Bozdog, B. y Var, L. (2019). Examen de actividad física y calidad de vida niveles de universidad estudiantes en términos de factores relacionados. *Revista de Educación y Aprendizaje*, 8(1), 120-130. <https://doi.org/10.5539/gelatina.v8n1p120>

Conceição, C. da, Da Rocha, J. G., De Castro Lemos, F. y Nogueira Rangel, P. L. (2020). Folkloric dance in children education: Pedagogical possibilities through physical education. *FIEP Bulletin*, 8, 243-245. <https://doi.org/10.16887/89.a1.52>

Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Nacional

Autónoma de México. <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

De Vries, J. D., van Hooff, M. L. M., Geurts, S. A. E. y Kompier, M. A. J. (2018). Trayectorias de bienestar durante un ensayo controlado aleatorio de ejercicio: el papel de la exposición y las experiencias de ejercicio. *Estrés y salud*, 34(1), 24-35. <https://doi.org/10.1002/smi.2758>

Del Barrio, L. y Arús, M. E. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: A systematic review. *Frontiers in Education*, 9, 1403745. <https://doi.org/10.3389/FEDUC.2024.1403745>

Diener, E., Wirtz, D., Tov, W., Kim-Prieto, C., Choi, D., Oishi, S. y Biswas-Diener, R. (2010). Nuevas medidas de bienestar: escalas cortas para evaluar florecimiento y sentimientos positivos y negativos. *Investigación de indicadores sociales*, 97(2), 143-156. <https://doi.org/10.1007/s11205-009-9493-y>

Mateo Sánchez, J. L., Analuisa Analuisa, E. F., Capote Lavandero, G. y Mendoza Yépez, M. M. (2026). La danza en educación física: influencia en el aprendizaje, el desarrollo motor y la formación integral. *Arrancada*, 26(54). <https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/view/846>

CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores declaran que la presente investigación y su redacción no presentan ningún conflicto de interés.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Ibanova Lorena Bone Lajones: concepción del estudio, diseño metodológico, recolección de datos y redacción del borrador original.

Geanella Stephania Rodríguez Díaz: análisis estadístico, validación de instrumentos, revisión crítica de la literatura y edición final del artículo.

Sobre los Autores

Ibanova Lorena Bone Lajones. Docente e investigadora de la Universidad de Guayaquil (Ecuador), especialista en educación artística, expresión corporal y pedagogía de la danza escolar.

Geanella Stephania Rodríguez Díaz. Docente e investigadora de la Universidad de Guayaquil (Ecuador), especialista en psicopedagogía, desarrollo socioemocional y metodologías activas en la educación básica.